

كُتاب التدريبات والواجبات

إعداد ومُراجعة

مُحمَد صَلاح

مُعلم اللغة العربية
ومُعد مادة النحو
بأكاديمية عُلوم الدولية





بسم الله .. والصـــلاة والســلام على أشرف الخلق الرحمـــة المهـــداة

وعلى من تبعه بإحســـان وعلى من والاه...

اقتربنا من النهـــــاية و كُلي أسف لذلك، لقد قضينـــا سويـًـــا وقتـًـــا

نحسبه عند الله أن يكون في ميزان حسناتنـا جميعًا ...

بذلنـــــا ما بذلنـــا ، كسبنـــا ما كسبنـــا، وخسرنـــا أيضًا ماخســـرنا من وقتٍ

وجُهــدٍ ومثـــــابرة وجدٍ وتعب ...

لقد حــــــان الآن موعـــــد السعي والاجتهـــــــــاد والتوكل على الله...

فلقد قضينا عــامًا دراسيًا كاملًا بيننا عقد ثابت نخطو بثبات عليه

اعمل اللي عليك وسيب الباقي على ربنا، هات آخرك وسيب الباقي على ربنا

اسعى و خلي ربنا يشوف إنك خلاص مش قادر تسعى أكتر من كدة

ببساطة لإن ربنا بيعاملنا بالفضل لا بالعدل فهو الخلاق الرحيم ، يعني هتتعب

بقدرٍ وهتجيب آخرك ربنا هيديك أضعاااف القدر دا وهو دا الفضل...

لإنه عارف إنك سعيت، اجتهدت، بذلت أقصى ما بوسعك

سَيُؤْتِيك من فضله ...

أ/ محمد صلاح





"المحاضرة الأولى"

مُحتوى المحاضرة

1 نحو
الوحدة الأولى + المشتقات العاملة

15 أدب
المدرسة الكلاسيكية

28 بلاغة
التدريب على أنواع الصور + التجربة الشعرية

30 تعبير
التدريب على أنماط التعبير التي وردت مُسبقًا



النحو

1. يقول الشاعر : أ فاطم ُمهلا بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجملي

ما تحته خط همزة قطع لأنه :

(أ) ماض خماسي. (ب) ماض رباعي. (جـ) فعل مضارع. (د) أمر رباعي.

قال شوقي : اختلاف النهار والليل ينسي اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

2. نوع (أل) فيما تحته خط بالترتيب:

(أ) قمرية - قمرية. (ب) قمرية - شمسية. (جـ) شمسية- شمسية. (د) شمسية- قمرية.

3. « إعتماد تلميذة متفوقة » الكلمة التي تحتها خط تبدأ بهمزة قطع لأنها:

(أ) مصدر رباعي. (ب) مصدر خماسي. (جـ) في أول الجملة. (د) علم.

4. « صاحب الحق اطمئِن ». كلمة « اطمئِن » تبدأ بألف وصل لأنها :

(أ) أمر خماسي. (ب) أمر سداسي. (جـ) ماضي خماسي. (د) ماضي سداسي.

5. قال الشاعر:

مـا كـت آمـل قـل نعـشك أن أرى رضـوى علـــى أيـــدي الرجـال تــسـير

عند تحليل ما هو ملون من كلمة (آمل) نجد أن أصله:

(أ) أأ. (ب) اا. (جـ) أا. (د) اأ.

6. قال الشاعر:

ومن ينفــق الساعـات فــي جع مالـه مخافـــة فقــر فالــذي فعــل الفقـــر

كلمة (الساعات) الواردة بالبيت السابق من حيث الإعراب والبناء:

(أ) معربة بعلامة أصلية. (ب) معربة بعلامة فرعية.

(جـ) مبنية على الكسر. (د) مبنية على الفتح.

7. قال الشاعر:

فكــل هــم لـــه مــن بعــده فــرج وكـــل كـــرب إذا ضـــاق يتـــسع

ما تحته خط في البيتين على الترتيب من حيث الإعراب والبناء:

(أ) اسم معرب بعلامة أصلية. (ب) اسم مبني بناء أصلياً لأنه ضمير.

(جـ) اسم معرب بعلامة فرعية. (د) اسم مبني بناء عارضاً.

8. مَدَحْتُ المدافع عن الحق بقولي: "نعم .... المنافح عن الحق".

حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ من الجملة السابقة:

(الامتحان التجريبي الأول 2020 - 2021)

(أ) امرئا. (ب) امرئ.

(جـ) امرؤ. (د) امرأ.

9) قال الطبيب لرجل مريض: "قَوِّ في الله أملك، واستبشر بالخير تجده".
(امتحان الثانوية العامة الشعبة العلمية 2020 – 2021)
حدد الرسم الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:
(أ) رجائك – تفاؤل. (ب) رجاؤك – تفاءل.
(جـ) رجاءك – تفاءل. (د) رجاءك – تفائل.

10) "ابتعد بنفسك عن الدنايا تعش مرتاح البال".
(امتحان الثانوية العامة الشعبة الأدبية 2020 – 2021)
حدد الرسم الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:
(أ) اربئ – هانئ. (ب) اربأ – هانئاً.
(جـ) اربء – هانئ. (د) اربأ – هانئ.

11) قال حكيم ناصحاً: "من كَثُرَ ذنبه قلَّ خجله".
(امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2020 – 2021)
حدد الرسم الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:
(أ) خطأه – حيائه. (ب) خطؤه – حياؤه.
(جـ) خطئه – حياءه. (د) خطأه – حياؤهٍ.

12) « يا رجل يجب ألا تفرط في مبادئك » الضبط الصحيح للفعل « تفرط » في العبارة السابقة:
(أ) تفرطُ. (ب) تفرطَ. (جـ) تفرطْ. (د) تفرطِ.

13) « يا أخويَّ .... إلى الخير ». أكمل بالكلمة الصحيحة :
(أ) ادعا. (ب) ادعيا. (جـ) ادعوا. (د) ادعُ.

14) « أنَّ زيد من شدة الألم . » كلمة « أنَّ » في العبارة السابقة تبدأ بهمزة قطع لأنها:
(أ) حرف. (ب) فعل ماض ثلاثي. (جـ) فعل مضارع. (د) اسم.

15) « إن ثمة عقبات في طريق التقدم » إعراب ما تحته خط :
(أ) اسم إن منصوب بالكسرة. (ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(جـ) معطوف مرفوع بالضمة. (د) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

16) « أُعجبتُ بالخليفة .... ». أكمل بالكلمة الصحيحة:
(أ) عُمرُ. (ب) عُمرَ. (جـ) عُمرٍ. (د) عُمرًا.

17) « يجب علينا استصلاح .... » أكمل بالكلمة الصحيحة:
(أ) صحراؤنا. (ب) صحراءنا. (جـ) صحرائنا. (د) صحارنا.

18) قال الشاعر:

والأم فـــي الليــل البهــيم منــارة   تحنــو علــى الولــد لغريــب الــساري

عدد الكلمات التي تبدأ (بأل) الشمسية في البيت السابق:
(أ) كلمة. (ب) كلمتان. (جـ) ثلاث كلمات. (د) أربع كلمات.

19 قال الشاعر:

وهبتــــك غيــــر هيــــاب يرعــــاً أشـد علـى العـدو مـــــن الحـسام

ما تحته خط في البيت السابق همزته قطع والسبب أنه:

(أ) اسم. (ب) ماضي الفعل الرباعي.

(جـ) ماضي الفعل الثلاثي. (د) مضارع مبدوء بالهمزة.

20 قال الشاعر:

والمــــرء بالأخـلاق يـسمو ذكـــره وبهـــا يفـــضّل فـــي الـــورى ويـــوقر

نوع الواو في كلمة (يسمو) بالبيت السابق:

(أ) أصيلة. (ب) واو الجمع. (جـ) واو الجماعة. (د) علامة رفع.

21 قال الشاعر:

أتـــى هـــذا الزمـــان بـــألف لـــون جديـــد فـــي الفنـــون وفـــي العلـــوم

ما تحته خط على الترتيب من حيث الإعراب والبناء:

(أ) اسم معرب بعلامة أصلية - اسم معرب بعلامة فرعية.

(ب) اسم معرب بعلامة فرعية - اسم معرب بعلامة فرعية.

(جـ) اسم مبني بناء أصلياً - اسم معرب بعلامة أصلية.

(د) اسم مبني بناء عارضاً - اسم معرب بعلامة أصلية.

22 « يا طالبات اسمون بأخلاقكن » نوع الواو في الكلمة التي تحتها خط :

(أ) أصلية. (ب) واو الجماعة. (جـ) واو الجمع. (د) فارقة.

23 « مدحت المدافع عن الحق بقولي : نعم .... المدافع عن الحق. »

حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة

(أ) امرؤا. (ب) امرؤ. (جـ) امرأ. (د) أمرئ.

24 « ثم حقوق يجب أداؤها » - « أديت حقوق والدى ثمت حقوق الآخرين » :

الفرق بين الكلمتين اللتين فوق الخط :

(أ) كلاهما حرف عطف لا محل له من الإعراب.

(ب) اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف مكان - حرف عطف لا محل له من الإعراب .

(جـ) كلاهما ظرف يُشار به للمكان فى محل رفع خبر مقدم.

(د) حرف عطف لا محل من الإعراب - اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف مكان.

25 « أتصف بالصدق » كلمة « أتصف » تبدأ بهمزة قطع لأنها:

(أ) ماض رباعي (ب) ماض خماسي. (جـ) أمر رباعي. (د) فعل مضارع.

26 « اتقِ الله تنل رضاه » كلمة «اتق» تبدأ بألف لأنها:

(أ) فعل أمر ثلاثي. (ب) فعل أمر رباعي. (جـ) فعل أمر خماسي. (د) فعل مضارع.

27 « أعِن من استعان بك » كلمة «أعن » تبدأ بهمزة قطع لأنها:

(أ) فعل أمر ثلاثي. (ب) فعل أمر رباعي. (جـ) فعل أمر خماسي. (د) فعل مضارع.

28 الحرف الوحيد الذي يبدأ بألف وصل هو:

(أ) أل. (ب) إلى. (جـ) إن. (د) أو.

29) قال الشاعر:

ألا كـل سـمح غيــرك اليـوم باطــل وكــل مـديح فــي ســـــواك مُـضيَّـع

ميز مما يلي الوصف الصحيح لكلمة (ألا) في البيت السابق:

(أ) حرف استثناء. (ب) استفتاحية. (جـ) ناصبة للمضارع. (د) شرطية.

30) قال الشاعر:

لمـصر أم لربـــوع الـشام تنتـسب؟ هنـا العـلا وهنـاك المجـد والحـســب

عند وضع كلمة مما يلي مكان (هنا) الواردة بالبيت السابق نضع:

(أ) ثُم. (ب) ثمت. (جـ) ثَم. (د) ثُمة.

31) قال الشاعر:

ولا خيـــر فـــي خـل يخـون خليلـه ويلقـــاه مــن بعــد المـــودة بالجفـــا
وينكـسـر عيــشاً قـد تقـادم عهـده ويظهــر سـراً كـان بـالأمس قـد خفـى

ما تحته خط في البيتين على الترتيب من حيث الإعراب والبناء:

(أ) اسم معرب بعلامة أصلية - اسم معرب بعلامة فرعية.

(ب) اسم معرب بعلامة فرعية - اسم معرب بعلامة فرعية.

(جـ) اسم مبني بناء أصلياً - اسم معرب بعلامة أصلية.

(د) اسم مبني بناء عارضاً - اسم معرب بعلامة أصلية.

32) قال الشاعر:

فخـــالف ســـيرك المختـــال واعـــدل فإنَّـــــا إن عــــدلت معـــــدلوه

ميز مما يلي نوع الواو في كلمة (معدلوه) بالبيت السابق

(أ) أصلية. (ب) واو الجمع. (جـ) واو الجماعة. (د) علامة بناء.

33) « أقرأ القرآن دائما » كلمة « أقرأ » تبدأ بهمزة قطع لأنها:

(أ) ماض رباعي. (ب) ماض ثلاثي . (جـ) فعل مضارع. (د) أمر رباعي.

34) « .... بالتعليم .... التقدم » الكلمتان الصحيحتان مكان النقط:

(أ) الإهتمام - اساس. (ب) الاهتمام - اساس.

(جـ) الاهتمام - أساس. (د) الإهتمام - أساس.

35) قال تعالى : « فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ»

كلمة « اعْفُ » تبدأ بألف وصل لأنها :

(أ) أمر ثلاثي. (ب) أمر رباعي. (جـ) أمر خماسي. (د) فعل مضارع.

36) « يا صديقي ألا تُعين المحتاج . » كلمة « تُعين » إعرابها:

(أ) فعل مضارع مرفوع. (ب) فعل مضارع منصوب.

(جـ) فعل مضارع مجزوم. (د) فعل مضارع مبني.

37) « العاقل قد يخسر كل شيء إلا تمسكه بمبادئه . » كلمة « تمسك » في العبارة السابقة إعرابها:

(أ) فعل مضارع مرفوع. (ب) بدل مرفوع.

(جـ) فعل مضارع مجزوم. (د) مستثنى منصوب.

(38) « إلا تخلص في عملك تخسره . » كلمة « تخلص » إعرابها:

(أ) فعل مضارع مرفوع. (ب) فعل مضارع منصوب.

(جـ) فعل مضارع مجـزوم. (د) فعل مضارع مرفوع أو مجـزوم.

(39) قال الطبيب لرجـل مريض: « قَوِّ في الله أملك ، واستبشرْ بالخير تجـده ».

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجـملة السابقة.

(أ) رجـائك - تفاؤل. (ب) رجـاؤك - تفائل.

(جـ) رجـاءك - تفاءل. (د) رجـاءك - تفاؤل.

(40) الجـملة التي تشتمل على مضارع مجـزوم:

(أ) يجـب على المصريين ألا يبتعدوا عن مبادئهم.

(ب) لا تكذب المؤمنة أبدًا.

(جـ) كن صادقا وإلا تشعر بالندم.

(د) لن يرفع قدر الوطن إلا تمسكنا بالعلم.

(41) الجـملة التي تشتمل على مضارع منصوب:

(أ) يا بني ألا تجـتهد في مذاكرتك.

(ب) إن الشجـاع ليدافع عن وطنه.

(جـ) البطولة المثلى ألا يقنع الإنسان بالذل.

(د) إن تسافر فستشاهد كثيرا من الغرائب.

(42) أوصى حكيم ولده قائلاً : « لا تحقرن من المعروف أقله »

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجـملة السابقة.

(أ) المروءة - شيئاً. (ب) المرووْة - شيءً.

(جـ) المروأة - شيئاً. (د) المروءة - شيءً.

(43) « الطلاب يرجـون النجـاح . » نوع الواو في الكلمة التي تحتها خط:

(أ) علامة إعراب (ب) واو الجـماعة (جـ) أصلية (د) زائدة

(44) « الطالبات يرجـون النجـاح . » نوع الواو في الكلمة التي تحتها خط :

(أ) علامة إعراب. (ب) واو الجـماعة. (جـ) أصلية (د) زائدة.

(45) « صاحبو الحق لن يتركوه . » نوع الواو في الكلمتين اللتين تحتهما خط بالترتيب:

(أ) علامة إعراب واو الجـماعة. (ب) واو الجـماعة واو الجـماعة.

(جـ) أصلية واو الجـماعة. (د) واو الجـماعة علامة إعراب.

(46) « أشرقت الشمس وغمر نورها المكان وانتشر وئيدًا »:

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط فى الجـملة السابقة.

(أ) ضوءها - بطيئًا. (ب) ضوؤها - بطيًّا. (جـ) ضوئها - بطيءً. (د) ضوءها بطيءً .

47) « الجـندي يصون وطنه .» نوع الواو في الكلمة التي تحتها خط:

(أ) واو جـمع المذكر السالم. (ب) ضمير رفع.

(جـ) أصلية. (د) زائدة.

48) « اسموا بأخلاقكما . » نوع الواو في الكلمة التي تحتها خط:

(أ) واو الجـمع. (ب) واو الجـماعة. (جـ) أصلية . (د) زائدة .

49) « والله لتعين الأمهات أبناءهن الآن . » نوع النون في الكلمة التي تحتها خط:

(أ) نون النسوة. (ب) نون التوكيد. (جـ) علامة إعراب. (د) حرف أصلي.

50) « يُقدر المجـتمع القادة السديدة .... » الكلمة المناسبة مكان النقط هي :

(أ) آراءهم. (ب) آرائهم. (جـ) آراؤوهم. (د) آراؤهم .

51) « لن يسمو المصريون إلا بالتعاون . » نوع الواو في الكلمة التي تحتها خط :

(أ) واو الجـمع. (ب) واو الجـماعة. (جـ) أصلية. (د) زائدة.

52) « قاطعو الطريق يعاقبهم القانون. » نوع الواو في الكلمة التي تحتها خط:

(أ) واو الجـمع. (ب) واو الجـماعة. (جـ) أصلية. (د) زائدة.

53) وقفت أمام لافتة مرورية فوجـدت فيها خطأ لغويا . حدد مما يلي اللافتة الصحيحة لغويا:

(أ) إحذر أمامك عبور مشاه . (ب) احذر أمامك عبور مشاة .

(جـ) إحذر أمامك عبور مشاة . (د) احذر أمامك عبور مشاه .

54) « ما أروع أن يلتقي حُكماؤنا على كلمةٍ سواء ! »:

عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجـملة السابقة :

(أ) التقاء حكماؤنا . (ب) التقاء حكمائنا. (جـ) التقاء حكماءنا . (د) لقاء حكماؤنا.

55) « حضر جـميع الطلاب إلا .... » أكمل بالكلمة الصحيحة:

(أ) عَمرٌو. (ب) عَمرًو. (جـ) عَمرًا. (د) عَمرً.

56) أي الجـمل الآتية تعتبر أسلوب تعجـب:

(أ) ما أحسن عمرو. (ب) أحسن عمرو إلى أصدقائه.

(جـ) عمرو أحسن الطلاب. (د) ما أحسن عمرا.

57) « يا صاحبَيَّ اتقيا الله .» وزن الكلمة التي تحتها خط :

(أ) افتعيا. (ب) افعلا. (جـ) افتعلا. (د) افتعل.

58) جـملة واحدة صحيحة مما يلي وهي:

(أ) ساعد عمرٌو أصدقاءه مساءاً. (ب) ساعد عمرٌو أصدقاؤه مساءً.

(جـ) ساعد عمرٌو أصدقائه مساءً. (د) ساعد عمرًا أصدقاؤه مساءً .

59) « المتفائلون يسمون دائمًا » نوع (النون) في كلمة (يسمون):

(أ) أصلية . (ب) علامة إعراب. (جـ) نون جـمع المذكر السالم. (د) نون النسوة .

60 « يا أساتذتنا اهتموا بتربية الصغار ».

حدد الكلمتين الصحيحتين اللتين تحلان محل ما تحته خط فى الجملة السابقة.

(أ) معلمونا - النشأ. (ب) معلمينا - النشء.

(جـ) معلميننا - النشأ. (د) معلينا - النشأ.

61 « أنتن تسمون إلى العلا » وزن ما تحته خط :

(أ) تفعون. (ب) تفعلن. (جـ) تفلن. (د) تفعلون.

62 « أبهر الجميع .... الجيش المصري في حرب أكتوبر». أكمل بالكلمة الصحيحة:

(أ) إنتصار. (ب) انتصار. (جـ) أنتصار. (د) آنتصار.

63 « ثم أمور هامة يجب الحفاظ عليها » إعراب ما تحته خط :

(أ) معطوف مرفوع. (ب) خبر. (جـ) مضاف إليه. (د) مبتدأ مؤخر.

64 « عمر بن الخطاب رمز العدل ». إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة :

(أ) خبر مرفوع. (ب) نعت مرفوع. (جـ) مضاف إليه مجرور. (د) بدل مرفوع.

65 « كان أخوك .... ». أكمل بالصواب:

(أ) امرأً شجاعاً. (ب) امرءاً شجاعاً. (جـ) امرؤ شجاعاً. (د) امرئ شجاع.

66 « يا .... اهتموا بالعلم » أكمل بالكلمة الصحيحة:

(أ) أبناءي. (ب) أبنائي. (جـ) بُنيَّ . (د) أبناؤي.

67 عندما نريد أن نعبر عن أهمية التفاؤل نقول:

(أ) تفاؤلوا بالخير تجدوه. (ب) تفاءلوا بالخير تجدوه.

(جـ) تفائلوا بالخير تجدونه. (د) تفاءلون بالخير تجدوه.

68 « اتصفْ بالكرم يا بني» كلمة « اتصف » تبدأ بألف وصل لأنها:

(أ) ماضي رباعي. (ب) ماضي خماسي. (جـ) أمر رباعي. (د) أمر خماسي.

69 « فاز أمس في المسابقة .... الأبطال » أكمل بالكلمة الصحيحة:

(أ) أبناؤنا. (ب) أبنائنا. (جـ) أبناءنا. (د) بنينا.

70 « الطالبتان ترجوان النجاح » وزن كلمة « ترجوان » في العبارة السابقة:

(أ) تفعوان. (ب) تفعلن. (جـ) تفعلان. (د) تفعون.

71 « أنت تدعو للحق وتسعى إليه » عند جعل ضمير الخطاب لجمع الإناث تصبح الجملة:

(أ) أنتن تدعين للحق وتسعين إليه. (ب) أنتن تدعون للحق وتسعين إليه.

(جـ) أنتن تدعون للحق وتسعون إليه. (د) أنتن تدعين للحق وتسعون إليه.

72 « لا تصاحب شخصا سفيها ».

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

(أ) امرءًا بذيئًا. (ب) امرأً بذيئًا. (جـ) امرأً بذيءً. (د) امرأً بذيءٍ.

73 قال الشاعر: تَهونِ عَلَينا في المَعالي نُفوسُنا وَمَن خَطَبَ الحَسناءَ لَم يُغلِها المَهرُ

وزن الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق :

(أ) تعون. (ب) تفون. (جـ) - تفلن. (د) تفعل.

74 « بهرني في محمدٍ .... » أكمل العبارة بالكلمة الصحيحة:

(أ) ذكاؤه. (ب) ذكاءه. (جـ) - ذكائه. (د) ذكاءً.

75 « أبناؤنا لِتكونون محبون العلم » عند تصويب العبارة السابقة فالجملة الصحيحة:

(أ) أبناؤنا لتكونوا محبي العلم. (ب) أبناءنا لتكونوا محبين العلم .

(جـ) أبنائنا لتكونوا محبي العلم. (د) أبناءنا لتكونوا محبو العلم.

76 رسمت الألف اللينة في كلمة « عليا » هكذا الألف في هذه الكلمة:

(أ) زائدة على ثلاثة أحرف. (ب) أصلها واو.

(جـ) أصلها ياء. (د) زائدة على ثلاثة أحرف وقبلها ياء.

77 رسمت الهمزة في كلمة « بيئة » على ياء (نبرة) لأنها:

(أ) مفتوحة وما قبلها مفتوح. (ب) مفتوحة وما قبلها مكسور.

(جـ) مفتوحة وقبلها ياء ساكنة . (د) مفتوحة وما قبلها صحيح ساكن.

78 « يا مصريان ارجوا خيرا - يا مصريون ارجوا خيرا »:

وزن كلمة « ارجوا » في الجملتين بالترتيب:

(أ) افعلا - افعلا. (ب) افعوا - افعوا. (جـ) افعلا - افعوا . (د) افعوا - افعلا.

79 « عمرو أخوك » عند إدخال فعل يفيد اليقين على العبارة السابقة تصبح:

(أ) أيقنت عمرًا أخيك. (ب) علمت عمروً أخاك.

(جـ) رأيت عمرًا أخيك. (د) وجدت عمرًا أخاك.

80 « ما حضر المسابقة من اللاعبين إلا .... » أكمل العبارة السابقة بالصواب:

(أ) امرئ واحد. (ب) امرؤ واحد. (جـ) امرأ واحد. (د) امرأ واحدا.

81 « إنَّ .... يجب أن يساعدوا .... ».أكمل بالصواب بالترتيب:

(أ) أغنياءنا - فقرائنا. (ب) أغنيائنا - فقرائنا.

(جـ) أغنياءنا - فقراءنا. (د) أغنيائنا - فقراءنا.

82 « أعجبني ألّا يتخلَّى الرجل عن مبادئه » إعراب «يتخلَّى » فعل مضارع:

(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (جـ) مجزوم. (د) مرفوع أو مجزوم.

83 « يُعتبر .... أشهر شعراء العصر الجاهلي ». أكمل الجملة بما يُناسِبها ممَّا يلى:

(أ) امرئ القيس. (ب) إمرؤ القيس. (جـ) امرؤ القيس. (د) امرأ القيس.

84 « الإصغاء الجيد لشرح المعلم طريقك إلى الفهم ». نوع «أل » فيما تحته خط على الترتيب .

(أ) قمرية - قمرية. (ب) قمرية - شمسية.

(جـ) شمسية - شمسية. (د) شمسية - قمرية .

85) أي الكلمات التالية لامها لام قمرية :

(أ) الليث . (ب) اللسان. (جـ) الخوف. (د) التفاؤل.

86) « أبناؤنا صانعو المجـد» . عند إدخال « إن » على الجـملة تصبح : ....

(أ) إن أبناءنا صانعو المجـد. (ب) إن أبناؤنا صانعو المجـد.

(جـ) إن أبنائنا صانعي المجـد. (د) إن أبناءنا صانعي المجـد.

87) قال تعالى : (قالَ رَبِّ السِّجنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ وَإِلاَّ تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْب إِلَيْهِنَّ وَأَكُنْ مِنَ الْجاهِلِينَ) إعراب ما تحته خط :

(أ) فعل مضارع مرفوع. (ب) فعل مضارع منصوب.

(جـ) فعل مضارع مجـزوم. (د) فعل مضارع مبني.

88) « أَلا تُحِبُّونَ أَن يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ » إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل مضارع مرفوع. (ب) فعل مضارع منصوب.

(جـ) فعل مضارع مجـزوم. (د) فعل مضارع مبني.

89) الجـملة الصحيحة فيما يأتي:

(أ) وأيم الله لأدافعن عن وطني. (ب) وايم الله لادافعن عن وطني.

(جـ) وأيم الله لادافعن عن وطني. (د) وايم الله لأدافعن عن وطني.

90) الجـملة الصحيحة فيما يأتي:

(أ) زارني أمس ابنُ أخي. (ب) زارني أمس بنُ أخي.

(جـ) زارني أمس إبنِ أخي. (د) زارني أمس ابنَ أخي.

91) بين أسلوب الشرط مما يلي:

(أ) أقدر من يطيع والديه. (ب) ما أخطأت فأخاف.

(جـ) ذاكر وإلا تندم. (د) « أَلا إِنَّ أَوْلِيَاء اللَّهِ لا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلا هُمْ يَحْزَنُونَ ».

92) « يا عامل أتقن عملك » كلمة « أتقن » تبدأ بألف وصل لأنها:

(أ) أمر ثلاثي. (ب) ماض رباعي. (جـ) أمر رباعي. (د) أمر خماسي.

93) « دافع عن وطنك وإلا تخسر كل شيء » إعراب ما تحته خط :

(أ) فعل مضارع مرفوع. (ب) فعل مضارع منصوب.

(جـ) فعل مضارع مجـزوم. (د) فعل مضارع مرفوع أو مجـزوم.

94) « لكل إنسان في هذه الحياة أمله ».

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجـملة السابقة.

(أ) امرؤ – رجـاءه. (ب) امرئ – رجـاؤه.

(جـ) امرئ – رجـائه. (د) امرؤ – رجـاؤه.

95 بين الجملة التي وردت فيها كلمة (مشتاق) اسم فاعل:

(الامتحان التجريبي الثاني 2020 - 2021)

(أ) اللهم ارزق كل مشتاق عوده إلى وطنه. (ب) ملاعب الصِّبا مشتاق الإنسان.

(جـ) عهود الصِّبا مشتاق الإنسان. (د) دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان.

96 قال الشاعر:

يــا أفـصح النـاطقين الـضـاد قاطبــة ... حــديثك الــشهد عنــد الــذائق الفهـــم

ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة (الضاد):

(أ) مفعول به. (ب) نعت. (جـ) مبتدأ. (د) مضاف إليه.

97 علمت أني لست ببالغ من العلم نصفه حتى أعطيه كلي. (الامتحان التجريبي الثاني 2020 - 2021)

ميز مما يلي إعراب كلمة (نصفه) في الجملة السابقة:

(أ) مفعول به. (ب) خبر ليس. (جـ) بدل بعض من كل. (د) مضاف إليه.

98 قال الشاعر:

يـــا شاكيـــاً هـــم الحيـاة وضيـــقها ... أبـــشر فـــإن لكـــل ضيـــق مخرجـــا

(امتحان الثانوية العامة الشعبة العلمية 2020 - 2021)

ميز مما يلي إعراب كلمة (هم) الواردة في الشطر الأول:

(أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه. (جـ) فاعل. (د) مبتدأ.

99 إن كنت لا محالة مقاطعاً أخاً لك فاستبق له بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يوماً.

ميز مما يلي الوصف الصحيح لكلمة (أخاً) في المقولة السابقة:

(امتحان الثانوية العامة الشعبة الأدبية 2020 - 2021)

(أ) خبر كان. (ب) مفعول به. (جـ) نعت. (د) حال.

100 قال تعالى :"والله خلقكم من تراب ثم من نطفة ".

ولقـــد أمـــر علـــى اللئـــيم يـــسبني ... فمـــضيت ثمـــت قلـــت لا يعنينـــي

ما تحته خط :

(أ) حرف عطف - حرف عطف . (ب) حرف عطف - ظرف عطف .

(جـ) ظرف عطف - حرف عطف . (د) حرف عطف - ظرف مكان .

ومـــا انتفـــاع أخـــي الـــدنيا بناظـــره ... إذا اســـتوت عنـــده الأنـــوار والظلـــم

101 سبب مجئ الف الوصل :

(أ) من الأسماء الثمانية. (ب) بدأت بحرف التعريف.

(جـ) مصدر من الفعل الثلاثي. (د) مصدر من الفعل الخماسي.

(102)
أَوُحِبّــك وَالْحَــبّ لَــو تعْلَمِـــين رَبِيـــع القلَـــوب وَنُـــور المُقَـــل
و أَلْقَـــاك فجـــراً شـــهى الــضِّيَاء يبـــدد لَيْـــل الأســـى والمـــلل.

الكلمة التى بها لام شمسية هى :

(أ) الضِّيَاء . (ب) الْحَـبّ. (جـ) المـلل. (د) الأسى.

(103)
وَطنِـي ، خُـذِ العَهْـدَ الأكـيد بَـأننى روحـــي ومـــا مَلَكـــتُ يـــداي فِـــدَاءُ

سبب رسم الهمزة :

(أ) الهمزة متطرفة مسبوقة بحرف مضموم. (ب) الهمزة متطرفة مسبوقة بحرف مكسور.
(جـ) الهمزة متطرفة مسبوقة بألف مدّ. (د) الهمزة متطرفة مسبوقة بحرف مفتوح.

(104)
يـا بـن الـذين بنـوا للمجـد وانطلقـوا إلـــى المعـــالي فمـــا زلـــت بهـــم قـــدمُ

حذف ألف ابن لأنها:

(أ) تقع بين علمين. (ب) تقع بعد يا النداء.
(جـ) بعد همزة الاستفهام. (د) وقعت في أول السطر.

(105) قال الشاعر:

لا تقربـوا النيـل إن لـم تعملـوا عمـلا فمـــاءه العـــذب لـــم يخلـــق لكـــسلان

الكلمة التي تحتها خط كتبت بطريقة خطأ وصوابها هو

(أ) فمائه (ب) فماؤه (ج) فماؤوه (د) فماءوه

(106) قال الشاعر :

أقبـل علـى الـنفس واسـتكمل فـضاءلها فأنـــت بـــالنفس لا بالجـــسم إنـــسان

الكلمة التي تحتها خط كتبت بطريقة خطأ وصوابها هو:

(أ) فضاؤلها (ب) فضائلها (ج) فضآئلها (د) فضائيلها

(107)
يأيهـــا الرجـــل المعلـــم غيـــره هـــلا لنفـــسك كـــان ذا التعلـــيم

ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة (ب) اسم منصوب على الاستثناء
(ج) نعت مرفوع بالضمة (د) مضاف إليه مجرور بالكسرة

(108) وقال الشاعر:

شــاك إلـــى البحـــر اضـــطراب خـــواطري فيجيبنـــــــي برياحـــــة الهوجـــــاء

سبب إعمال اسم الفاعل في البيت السابق أنه:

(أ) اعتمد على مبتدأ. (ب) اعتمد على موصوف.
(ج) اعتمد على استفهام. (د) مجرد من أل.

(109) المـــتقن عملـــه أمـــس نـــال الجـــائزة. اســـم الفاعـــل فـــي الجملـــة الـــسابقة من حيث العمل:

(أ) غير عامل (ب) عامل (ج) عامل بقلة (د) يجوز فيه الإعمال والإهمال

(110) قال الشاعر:

الـــشاتمي عرضـــي ولـــم أشـــتمهما والنـــاذرين إذا لـــم ألقهمـــا دمـــي

ما تحته خط في البيت السابق إعرابه:

(أ) مفعول به في الموضعين. (ب) فاعل في الموضعين.

(ج) مفعول به - مضاف إليه. (د) مضاف إليه - مفعول به.

(111) قال الشاعر:

إذا مـــا أتـــت مـــن صـــاحب لـــك زلـــة فكـــن محتـــالا لزلتـــه عـــذرا

حقيقة واحدة مما يلي صحيحة هي:

(أ)(زلة) فاعل لاسم الفاعل (صاحب).

(ب) (صاحب) اسم فاعل رفع فاعلا ونصب مفعولا به.

(ج) (محتالا) اسم مفعول من غير الثلاثي.

(د) (عذرا) مفعول به منصوب بالفتحة.

(112) قال الشاعر:

فمـــوت الفتـــي خيـــر لـــه مـــن حياتـــه بـــدار هـــوان بـــين واش وحاســـد

البيت السابق به:

(أ) اسم فاعل (ب) اسما فاعل

(ج) ثلاثة أسماء للفاعل (د) لا يوجد به اسم فاعل

(113) قال الشاعر:

إذا كنـــت فـــي كـــل الأمـــور معاتبـــا صـــديقك لـــم تلـــق الـــذي لا تعاتبـــه

سبب إعمال اسم الفاعل في البيت السابق أنه:

(أ)اعتمد على مبتدأ. (ب) اعتمد على نفى.

(ج) اعتمد على موصوف. (د) مجرد من أل.

(114) قال الشاعر:

ومكلـــف الأيـــام ضـــد طباعهـــا متطلـــب فـــي المـــاء جـــذوة نـــار

الحقائق التالية صحيحة ما عدا حقيقة هي:

(أ) (الأيام) إعرابها مضاف إليه.

(ب) (جذوة) إعرابها مفعول به.

(ج) (متطلب) اسم فاعل اعتمد على مبتدأ.

(د) (متطلب) اسم فاعل اعتمد على موصوف.

(115) قال الشاعر:

أنــا الذائـــد الحـــامي الـــديار وإنمـــا ... يــدافع عــن أحـــسابهم أنــا أو مثلـــي

.ما تحته خط إعرابه:

(أ) مضاف إليه (ب) فاعل (ج) مفعول به (د) نعت

(116) قال الشاعر:

فكأنـــه الفنـــان يعـــرض عابثـــا ... آياتـــه قـــدام مـــن يـــتعلم

ما تحته خط إعرابه:

(أ) مفعول به لاسم الفاعل (عابثا). (ب) فاعل لاسم الفاعل (عابثا).

(ج) مفعول به للفعل (يعرض). (د) خبر كان مرفوع بالضمة.

(117) قال الشاعر:

وعـــاجز الـــرأي مـــضياع لفرصـــته ... حتـــى إذا فـــات أمـــر عاتـــب القـــدرا

ما تحته خط إعرابه:

(أ) فاعل لاسم الفاعل. (ب) مفعول به لاسم الفاعل.

(ج) مضاف إليه. (د) مبتدأ ثانٍ.

(118) يا طالعا جبلا ، خذ حذرك. سبب إعمال اسم الفاعل في الجملة السابقة أنه:

(أ) اعتمد على مبتدأ. (ب) اعتمد على نفى.

(ج) اعتمد على نداء. (د) مجرد من (أل).

(119) قال الشاعر:

إذا كنـــت معنيـــا بمجـــد وســـؤدد ... فـــلا تـــك إلا المجمـــل القـــول والفعـــل

ما تحته خط إعرابه:

(أ) خبر تلك (ب) فاعل (ج) مفعول به (د) نعت

(120) قال الشاعر:

فـــإذا جلـــست فكـــن مجيبـــا ســـائلا ... إن الكـــلام يـــزين رب المجلـــس

ما تحته خط إعرابه:

(أ) خبر ثان لكان (ب) حال (ج) مفعول به (د) تمييز

(121) قال الشاعر:

ولـــست بعـــلام الغيـــوب وإنمـــا ... أرى بلحـــاظ الـــرأى مـــا هـــو واقـــع

صيغة المبالغة الواردة في البيت السابق هي:

(أ) الغيوب (ب) لحاظ (ج) واقع (د) علام

(122) قئـــول وأحـــلام الرجـــال عـــوازب ... صـــئول وأفـــواه المنايـــا فـــواغر

ما تحته خط في البيت السابق صيغة مبالغة من الفعل:

(أ) قيل (ب) قال (ج) قول (د) استقال

(123) أخـــا الحـــرب لباســـا إليهـــا جـــلالا ولــــيس بــــولاج الخوالـــف أعقـــلا

ما تحته خط إعرابه:

(أ) مفعول به في الجملتين. (ب) فاعل - خبر ليس.

(ج) مفعول به – مضاف إليه. (د) مفعول به - اسم ليس.

(124) ضـروب بنـصل الـسيف سـوق سـمانها إذا عـــــدموا زادا فإنـــــك عـــــاقر

ما تحته خط إعرابه:

(أ) خبر (ب) مبتدأ مؤخر (ج) فاعل (د) مفعول به

(125) حـــذر أمـــورا لا تـــضير وامـــن مـــا لـــيس ينجيـــه مـــن الأقـــدار

ما تحته خط في البيت السابق إعرابه:

(أ) حال (ب) تمييز (ج) مفعول مطلق (د) مفعول به

(126) قـــال تعـــالى" (بَـــلْ هُـــوَ قُـــرْآنٌ مَجِيـــدٌ فِـــي لَـــوْحٍ مَحْفُـــوظٍ) الحقـــائق التاليـــة صحيحة ما عدا :

(أ) اشتملت الآية على اسم مفعول واحد. (ب) كلمة (مجيد) صيغة مبالغة.

(ج) «محفوظ» اسم مفعول. (د) اشتملت الآية على اسمين للمفعول

(127) يجـــب علـــى المحتـــل أن يقـــاوم المحتـــل. نـــوع كلمـــة (المحتـــل) فـــي الموضـــعين على الترتيب:

(أ) اسم فاعل - اسم فاعل. (ب) اسم مفعول - اسم مفعول.

(ج) اسم فاعل - اسم مفعول. (د) اسم مفعول - اسم فاعل.

(128) قال الشاعر:

أخـــلاق ذي الفـــضل معروفـــة ببـــذل الجميـــل وكـــف الأذى

ما تحته خط يمكن وصفه بواحدة مما يلي:

(أ) اسم مفعول من الفعل (عُرِف). (ب) اسم مفعول من الفعل (عارف).

(ج) اسم مفعول من الفعل (عورف). (د) اسم مفعول من الفعل (غرف).

(129) أتبـــاع الـــسلعة ؟ المـــشتق المناســـب الـــذي يـــصح صـــياغته مـــن الكلمـــة الملونـــة في الجملة:

(أ) مُبيعة (ب) بيعت (ج) مَبيعة (د) مُباعة

(130) جملة واحدة مما يلي صحيحة:

(أ) أ معطى أخاك جائزة؟ (ب) أ معطى أخواك جائزة؟

(ج) أ معطى أخويك جائزة؟ (د) أ معطى أخَوانك جائزة؟

(131) أبـــوك هـــو المـــذياع للأخبـــار - توقـــف المـــذياع لخلـــل فـــي أســـلاكه.

كلمة (مذياع) في الجملتين السابقتين:

(أ) اسم آلة. (ب) صيغة مبالغة.

(ج) اسم آلة - صيغة مبالغة. (د) صيغة مبالغة - اسم آلة.

تدريبات الأدب

أولا :المدرسة الكلاسيكية وجيل التطوير .

①قال حافظ إبراهيم :

ونحــن كمــا غنــي الأوائــل لــم نــزل	نغنـــــي بأرمــــاح وبـــيض وأدرع
عرفنا مـدي الـشيء القـديم فهـل مـدي	لـــــشيء حاضـــــر النفـــع ممتـــع

استنتج سبب تسمية تلاميذ البارودي بالكلاسيكية الجديدة.

أ- .،لأنها استمدت الشكل من القديم وربطت الذات بأحداث العصر.

ب-.، لأنها على حافظت على وحدة بناء القصيدة القديمة وزنا وقافية.

د-.، لأنها تحررت من القديم كلية سواء فى الشكل أو المضمون.

ه- .،لأنها خرجت على بناء القصيدة شكلا ،لكنها حافظت على مضمونها

② قال حافظ ابراهيم

ذَرَّ الكَتاتيـــبَ مُنـــشيها بِـــلا عَـــدَدٍ	ذَرَّ الرَمـــــادِ بِعَـــــينِ الحـــــاذِقِ الأَرِبِ
فَأَنـــشَأوا أَلـــفَ كُتّـــابٍ وَقَـــد عَلِمـــوا	أَنَّ المَــــصابيحَ لا تُغنـــي عَـــنِ الـــشُهُبِ

استنتج عاملا من العوامل التى أدت الى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودى .

أ-الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية. ب-موقفهم من القصر الحاكم.

ج-موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بإنشاء الجامعة المصرية.

د-موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بوحدة المسلمين والأقباط.

③ قال حافظ إبراهيم :

فمـــا لَكُـــم أَيُّهـــا الأَقـــوامُ جامِعَـــةٌ	إِلّا بِجامِعَـــــةٍ مَوصـــــولَةِ الـــــسَبَبِ
قَـــد قـــامَ سَـــعدٌ بِهـــا حينـــاً وَأَســـلَمَها	إِلـــى أَمـــينٍ فَلَـــم يُحجِـــم وَلَـــم يَهَـــبِ

استنتج عاملا من العوامل التى ادت الى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودى :

أ- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية. ب- موقفهم من القصر الحاكم.

ج- موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بإنشاء الجامعة المصرية.

د- موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بوحدة المسلمين والأقباط.

④قال حافظ ابراهيم معبرا عن الوحدة فى حفل عن سوريا ومصر :

لِمِـــصرَ أَم لِرُبـــوعِ الـــشامِ تَنتَـــسِبُ	هُنـــا العُـــلا وَهُنـــاكَ المَجـــدُ وَالحَـــسَبُ
رُكنـــانِ لِلـــشَرقِ لا زالَـــت رُبوعُهُمـــا	قَلـــبُ الهِـــلالِ عَلَيهـــا خـــافِقٌ يَجِـــبُ

استنتج عاملا من العوامل التى ادت الى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودى .

أ- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلاميةرمز وحدة المسلمين.

ب- موقفهم من القصر الحاكم وجوانب الإصلاح السياسيى .

ج- موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بإنشاء الجامعة المصرية.

د- موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بوحدة المسلمين والأقباط

⑤ قال أحمد شوقى :

(تولُستويُ) تُجري آيَةُ العِلمِ دَمعَها ... عَلَيكَ وَيَبكي بائِسٌ وَفَقيرُ

يمكن أن نستنتج عاملا من العوامل التى أدت الى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودى :

أ- انشغالهم بالوحدة وفكرة الجامعة الإسلامية. ب- اتجاههم إلى التاريخ والمنجزات .
ج- تأثرهم بدعوة قاسم أمين لتحرير المرأة. د -الاختلاط بالأجانب وقراءة المترجمات

⑥ قال حافظ إبراهيم :

أنَا لا أقولُ دَعُوا النِّساءَ سَوافِرًا ... بَينَ الرِّجَالِ يَجُلنَ في الأسْواقِ
لَيْسَتْ نِساؤكُم حُلًى وَجَواهِرًا ... خَوْفَ الضَّياعِ تُصانُ في الأحْقَاقِ
لَيْسَتْ نِساؤكُم أثاثًا يُقْتَنَى ... في الدُّورِ بينَ مَخادِعٍ وطِباقِ

استنتج عاملا من العوامل التى ادت الى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودى .

أ- انشغالهم بالوحدة وفكرة الجامعة الإسلامية. ب- اتجاههم إلى التاريخ والمنجزات .
ج- تأثرهم بدعوة قاسم أمين لتحرير المرأة. د -الاهتمام بالقصر الحاكم والدستور.

⑦ قال حافظ إبراهيم عقب محكمة دنشواى :

لَيتَ شِعري أتِلكَ مَحكَمَةُ التَفتيشِ ... عادَت أم عَهدُ نيرونَ عادا
كَيفَ يَحلو مِنَ القَوِيِّ التَشَفّي ... مِن ضَعيفٍ أَلقى إِلَيهِ القِيادا
أَمَّةُ النيلِ أَكبَرَت أَن تُعادي ... مَن رَماها وَأَشفَقَت أَن تُعادى

يمكن أن نستنتج عاملا من العوامل التى أدت الى تطوير الشعر عند جيل التطوير .

أ-النضال الوطنى ضد المستعمر . ب-.تعميق الإحساس بتراث الأجيال.
ج- تأثرهم بدعوة قاسم أمين لتحرير المرأة. د -الاهتمام بالقصر الحاكم والدستور.

⑧ قال أحمد شوقى :

لِكُلِّ زَمانٍ مَضى آيَةٌ ... وَآيَةُ هَذا الزَمانِ الصُحُف
لِسانُ البِلادِ وَنَبضُ العِبادِ ... وَكَهفُ الحُقوقِ وَحَربُ الجَنَف
تَسيرُ مَسيرَ الضُحى فى البِلادِ ... إِذا العِلمُ مَزَّقَ فيها السَدَف

يمكن أن نستنتج عاملا من العوامل التى أدت الى تطوير الشعر عند جيل التطوير .

أ- الانفتاح على الثقافة الغربية. ب- موقفهم من جوانب الإصلاح كحرية الصحافة.
ج- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية. د -موقفهم من القصر الحاكم.

⑨ قال حافظ إبراهيم :

أعيدوا مَجدَنا دُنيا وَدينا ... وَذودوا عَن تُراثِ المُسلِمينا
أَتى عُمَرٌ فَأَنسى عَدلَ كِسرى ... كَذَلِكَ كانَ عَهدُ الراشِدينا
سَلوا بَغدادَ وَالإِسلامَ دينٌ ... أَكانَ لَها عَلى الدُنيا قَرينُ

استنتج عاملا من العوامل التى ادت الى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودى .

أ- الانفتاح على الثقافة الغربية. ب- ترسيخ الإحساس بتراث الأجيال
ج- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية. د -موقفهم من القصر الحاكم.

⑩ قال أحمد شوقى :

إِذا وَضَعَ الأَحياءُ تاريخَ جيلِهِم — عَرَفتَ المُلاحيَ مِنهُمو وَالمُحابِيا
إِذا سَلِمَ الدُستورُ هانَ الَّذي مَضى — وَهانَ مِنَ الأَحداثِ ما كانَ آتِيا

يمكن أن نستنتج عاملا من العوامل التى أدت الى تطوير الشعر عند الكلاسيكية الجديدة .

أ- الانفتاح على الثقافة الغربية.
ب- موقف تلاميذ البارودى من الدستور
ج- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.
د -موقفهم من القصر الحاكم.

⑪ قال أحمد شوقى:

وَتَفَيَّؤوا الدُستورَ تَحتَ ظِلالِهِ — كَنَفًا أَهَشَّ مِنَ الرِياضِ وَأَنضَرا
لا تَجعَلوهُ هَوًى وَخُلقًا بَينَكُمْ — وَمَجَرَّ دُنيا لِلنُفوسِ وَمَتجَرا

استنتج عاملا من العوامل التى ادت الى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودى .

أ- الانفتاح على الثقافة الغربية.
ب- موقف تلاميذ البارودى من الدستور
ج- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.
د -موقفهم من القصر الحاكم.

⑫ قال أحمد شوقى:

قل بالممالك وأنظر دولة المال — وأذكر رجالا أدلوها بإجمال
يا طالبا لمعالي الملك مجتهدا — خذها من العلم أو خذها من المال

استنتج عاملا من العوامل التى ادت الى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودى .

أ- الانفتاح على الثقافة الغربية.
ب- موقف تلاميذ البارودى من الدستور
ج-موقفهم من جوانب الإصلاح الاقتصادى .
د -موقفهم من القصر الحاكم.

⑬ قال أحمد شوقى :

قم حي هذي النيرات — حي الحسان الخيرات
واخفض جبينك هيبة — للخرد المتحفزات

استنتج عاملا من العوامل التى ادت الى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودى .

أ-موقفهم من دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة
ب- موقف تلاميذ البارودى من الدستور
ج-موقفهم من جوانب الاصلاح ا لاقتصادى .
د -موقفهم من القصر الحاكم.

⑭ قال شوقى داعيا إلى الثورة والتضحية :

والمرء ليس بصادق في قوله — حتى يؤيد قوله بفعاله
والشعب إن رام الحياة كبيرة — خاض الغمار دما إلى آماله

يمكن أن نستنتج عاملا من العوامل التى أدت الى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودى

أ-موقفهم من دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة
ب- موقف تلاميذ البارودى من الدستور.
ج-موقفهم من جوانب الإتصلاح ا لاقتصادى .
د -النضال الوطنى ضد المستعمر .

⑮ قال أحمد شوقي :

عيـدُ المَـسيحِ وَعيـدُ أَحمَـدَ أَقـبَلا		يَتَبارَيـانِ وَضـاءَةً وَ جَـمالا
مـيلادُ إِحـسانٍ وَهِجـرَةُ سُـؤدَدٍ		قَـد غَيَّـرا وَجـهَ البَـسيطَةِ حـالا
قُـم لِلهِـلالِ قِيـامَ مُحـتَفِلٍ بِـه		أَثنـي وَبـالَغَ فـي الثَنـاءِ وَغـالى

استنتج أحد العوامل التى أدت إلى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودى :

أ- موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعى ،ما يتعلق بإنشاء الجامعة المصرية.

ب- موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي وما يتعلق بالدستور.

ج- موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعى وما يتعلق بتحرير المرأة.

د- موقفهم من جوانب الإصلاح المجتمعى وما يتعلق بوحدة عنصر الأمة.

⑯ قال أحمد شوقي :

أَعَهِـدتَنا وَالقِـبطُ إِلّا أُمَّـةً		لِلأَرضِ واحِـدَةً تَـرومُ مَرامـا
نُعلـي تَعـاليمَ المَـسيحِ لِأَجلِهِـم		وَيُـوَقِّرونَ لِأَجلِنـا الإِسـلاما

استنتج أحد العوامل التى أدت إلى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودى :

أ- موقفهم من النضال الوطنى وما يتعلق بتحرير مصر من المستعمر .

ب- موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعى وما يتعلق بوحدة عنصر ي الأمة.

ج- موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعىى ،ما يتعلق بإنشاء الجامعة المصرية.

د- موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي وما يتعلق بوجود دستور للبلاد.

⑰ قال أحمد شوقي :

يـا دِنـشِوايَ عَلـى رُبـاكِ سَـلامُ		ذَهَبَـت بِـأُنسِ رُبوعِـكِ الأَيّـامُ
شُـهَداءُ حُكمِـكِ فـي الـبِلادِ تَفَرَّقـوا		هَيهـاتَ لِلـشَملِ الـشَتيتِ نِظـامُ

استنتج أحد العوامل التى أدت إلى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودى:

أ- موقفهم من النضال الوطنى وما يتعلق بتحرير مصر من المستعمر .

ب- موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعى وما يتعلق بوحدة عنصر ي الأمة.

ج- موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعى ،ما يتعلق بإنشاء الجامعة المصرية.

د- موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي وما يتعلق بوجود دستور للبلاد.

⑱ قال أحمد شوقى :

إِنَّمـا نَحـنُ مُـسلِمينَ وَقِبطـاً		أُمَّـةٌ وُحِّـدَت عَـلى الأَجيـالِ
سَبَـقَ النيـلُ بِالأُبُـوَّةِ فينـا		فَهـوَ أَصـلٌ وَآدَمُ الجَـدُّ تـالي

استنتج أحد العوامل التى أدت إلى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودى :

أ-موقفهم من دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة		ب- موقف تلاميذ البارودى من الدستور

ج-موقفهم من الوحدة بين عنصرى الأمة .		د –النضال الوطنى ضد المستعمر

19 قال أحمد شوقي :

صُــمّي قِناعَــكِ يــا سُــعادُ أَو اِرفَعــي ... هَــذي المَحاسِــنُ مــا خُلِقــنَ لِبُرقُــعِ

قال أحمد محرم :

أَغــرَّكِ يــا أَســماءُ مــا ظــنَّ قاســمُ ... أَقيمــي وَراءَ الخِــدرِ فَــالمرءُ واهــمُ

أقاســم لا تقــذف بنفــسك تبتغــي ... لقومــك والإســلام مــا الله عــالم

استنتج موقف كل من الشاعرين مع دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة:

أ-قبل شوقى دعوة قاسم أمين ،بينما عارض محرم هذه الدعوة.

ب-رفض دعوة قاسم أمين ودفاع محرم عنها.

ج اتفاق كلا من ا لشاعرين مع دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.

د-رفض كلا الشاعرين دعوة قاسم لتحرير المرأة.

20 قال حافظ إبراهيم فى حفل عن سوريا ومصر عام 1908:

لِمِــصرَ أَم لِرُبــوعِ الــشام تَنتَــسِبُ ... هُنــا العُــلا وَهُنــاكَ المَجــدُ وَالحَــسَبُ

رُكنــانِ لِلــشَرقِ لا زالَــت رُبوعُهُمــا ... قَلــبُ الهِــلالِ عَلَيهــا خــافِقٌ يَجِــبُ

إِذا أَلَمَّــت بِــوادي النيــلِ نازِلَــة ... باتَــت لَهــا راسِــياتُ الــشامِ تَــضطَرِبُ

الأبيات تعكس مظهرا من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودى وهو :

أ-الاقتراب إلى الجمهور .

ب-الالتفات إلى ثقافة العصر.

ج- الاتجاه إلى الذات أكثرمن الاتجاه الي غيرهم .

د -معالجة قضايا الوطن الداخلية وما يتصل بها بالعالم الإسلامى الخارجى .

21 قال أحمد محرم:

وَيلِــي عَلَــى (فَــلاّحِ مــصْرَ) أَمَــا كَفَــى ... مَــا ذَاقَ مِــنْ عَنَــتٍ وَمِــنْ إِرْهَــاقِ؟

يُغنِــي أُلُــوفَ المُتْــرَفِينَ بمالِــهِ ... وَيَعِــيشُ فِــي فَقْــرٍ وَفِــي إِمْــلاَقِ

سُــبْحَانَ مَــنْ شَــرَعَ الــسَّبِيلَ لِخَلْقِــهِ ... أَكَــذَا يَكُــونُ تَفَــاوُتُ الأَرْزَاقِ؟

جاءت الأبيات تشتمل على أبرزملامح التطوير فى أحد شعراء جيل التطوير ماعدا :

أ- الأخذ من التراث مع الالتفات لثقافة العصر.

ب- أخذ الشكل من القديم وربط المضمون بأحداث العصر.

ج- الاهتمام بغيرهم أكثرهم من الاهتمام بالذات.

د - سلاسة الأسلوب وجمال الموسيقى .

22 قال أحمد محرم :بمناسبة إنشاء مدرسة محمد علي الصناعية عام 1904

مــن يــسعد الأوطــان غيــر بنيهــا ... وينيلهــا الآمــال غيــر ذويهــا

لــيس الكــريم بمــن يــرى أوطانــه ... نهــب العــوادى ثــم لا يحميهــا

استنتج السمة الفنية الدالة على تطوير الشعر عند تلاميذ البارودى من خلال الأبيات.

أ- الأخذ من التراث مع الالتفات إلى لثقافة العصر.

ب- أخذ الشكل من القديم وربط المضمون بالقديم .

ج-الاهتمام بذاتهم أكثرهم من غيرهم .

د- الاتزام بالأغراض الشعرية والمعاني القديمة.

23 قال معروف الرصافى :

وخيـــرُ النـــاس ذو حَـــسَبٍ قـــديمٍ   أقـــام لنفـــسِه حَـــسَبًا جديـــدًا

استنتج السمة الفنية التى ينادى بها معروف الرصافى فى البناء الشعرى للقصيدة .

أ-الموائمة بين اتجاهين :الأخذ من التراث والالتفات لثقافة العصر.

ب- أخذ الشكل من القديم وربط المضمون بالقديم .

ج-الاهتمام بذاتهم أكثرهم من غيرهم .

د -الالتزام بالأغراض الشعرية والمعانى القديمة

24 قال حافظ مادحا شوقى :

يَـــشأو رُقـــى هوجـــو وَيَـــأتي نَـــسيبُهُ   لَنـــا مِـــنَ لَيـــالي أَلفَريـــدَ بِـــأَربَعِ

قَـــد زادَ هوجـــو فيـــهِ خِـــصبَ قَريحَـــةٍ   وَآبَ إِلـــى أَوطانِـــهِ جِـــدَّ مُمـــرِعِ

استنتج من خلال البيتين أحد العوامل التى أدت إلى نبوغ شوقى واتجاهه نحو تطوير الشعر .

أ- تأثره بالحركة الوطنية . ب- تأثره بأعلام الأدب الفرنسي.

ج- تأثره بالجمهو ر . د- ثقافته التركية.

25 قال الدكتور محمد مندور فى كتابه (محاضرات عن مسرحيات شوقى):

(ولقد زعم بعض النُّقَّاد أنَّ شوقي قد تأثَّر بالكلاسيكية في ناحيةٍ فنيةٍ دقيقةٍ، وهي إيثاره للوَصْف على المشاهِد في بعض أحداث مسرحياته)

استنتج من خلال النص أحد العوامل التى أدت إلى نبوغ شوقى واتجاهه نحو تطوير الشعر :

أ- تأثره بالحركة الوطنية . ب- تأثره بأعلام الأدب الفرنسي.

ج- تأثره بالجمهور و النقاد . د- ثقافته التركية.

26 يقول الدكتور محمد مندور بعنوان العرب والفن التمثيلى :

(وأخيرًا قيَّض الله للأدب العربي شاعرًا كبيرًا، ألَمَّ إلمامًا واسِعًا عمِيقًا بالتراث العربي، فنسجَ على غِراره أرْوَع القصائد، ثم اتَّصَل بالغرب حيث رحلَ لتلقِّي العلم في فرنسا، فشاهَدَ مسارحها وحدَّثَتْه نفسُه الطَّموحُ، أنْ يُدخِلَ هذا الفنَّ الرائع في آداب العرب، فوضع سنة ١٨٩٣، وهو لا يزال يطلب العلم أولى مسرحياته الشعرية، وهي «علي بك الكبير»، وإن يكن قد عادَ بعد ذلك بعشرات السنين فكَتَبَها من جديد، وأعطاها وضْعَها النهائي، وهذا الشاعر هو أمير الشعر العربي الحديث أحمد شوقي بك.)

استنتج من خلال النص أحد العوامل التى أدت إلى نبوغ شوقى واتجاهه نحو تطوير الشعر .

أ- تأثره بالحركة الوطنية . ب-سفره إلي فرنسا ومشاهدة المسارح الأوربية

ج- تأثره بالجمهو رو النقاد . د- ثقافته التركية

27 قال أحمد شوقى :

يـــا قَـــومَ عُثمـــانَ وَالـــدُنيا مُداوَلَـــةٌ   تَعـــاوَنوا بَيـــنَكُم يـــا قَـــومَ عُثمـــانَ

استنتج أحد العوامل التى أدت إلى نبوغ شوقى واتجاهه نحو تطوير الشعر :

أ- تأثره بالحركة الوطنية . ب- تأثره بأعلام الأدب الفرنسي.

ج- تأثره بالجمهو ر . د- ثقافته التركية.

(28) قال شوقي مُحَيِيا مدرسة (أبولو)فى حفلها :

أَبولّـــو مَرحَبـــاً بِـــكِ يـــا أَبولّـــو فَإِنَّـــكِ مِـــن عُكـــاظِ الـــشِعرِ ظِـــلُّ
عُكـــاظُ وَأَنـــتِ لِلبُلَغـــاءِ ســـوقٌ عَلـــى جَنَباتِهـــا رَحَلـــوا وَحَلّـــوا
وَيَنبـــوعٌ مِـــنَ الإِنـــشادِ صـــافٍ صَـــدى المُتَـــأَدِّبينَ بِـــهِ يُقَـــلُّ

تعكس الأبيات عاملا من عوامل تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي وهو :

أ-اعتراف شوقى بتيار (أبولو)الأدبى ،نظرا للصراع بين المدارس الأدبية ب- الاختلاط بالأجانب وقراءة المترجمات.

ج-موقفهم من قانون المطبوعات . د –الاهتمام بالصحافة.

(29) قال حافظ إبراهيم:

مَرِضـــنا فَمـــا عادَنـــا عائِـــدٌ وَلا قيـــلَ أَيـــنَ الفَتـــى الأَلمَعِـــي
سَـــكَتنا فَعَـــزَّ عَلَينـــا الـــسُكوتُ وَهـــانَ الكَـــلامُ عَلـــى المُـــدَّعي

تعكس الأبيات عاملا من عوامل تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي فى المضمون .

أ-الاتجاه بالشعر اتجاها إسلاميا ب- أفسح المزيد من التجارب الذاتية

ج-اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء. د-اهتم بالتراث ومشكلات العصر.

(30) قال حافظ إبراهيم:.

لاتُهمِلـــوا فـــي الـــصالِحاتِ فَـــإِنَّكُم لا تَجهَلـــونَ عَواقِـــبَ الإِهمـــالِ
إِنّـــي أَرى فُقَـــراءَكُم فـــي حاجَـــةٍ لَـــو تَعلَمـــونَ لِقائِـــلٍ فَعّـــالِ

يعكس البيتان عاملا من عوامل تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي فى المضمون .

أ- التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم تجاه المستعمر الإنجليزى

ب- رصد انفعالات النفس البشرية من التفاوت الطبقى بين الأغنياء والفقراء

ج-رصد مشكلات المجتمع والدعوة إلى الصلاح .

د- رصد مشكلات المجتمع الفكرية .

(31) قال أحمد شوقى :

أَتَتنـــي الـــصُحفُ عَنـــكَ مُخَبِّـــراتٍ بِحادِثَـــــــةٍ وَلا كَالحادِثـــــــاتِ
بِخَطبِـــكَ فـــي القِطـــارِ أَبـــا حُـــسَينٍ وَلَـــيسَ مِـــنَ الخُطـــوبِ الهَيِّنـــاتِ

استنتج أثر الصحافة على أسلوب تلاميذ البارودى:

أ- سلس أسلوبهم . ب- ضعف أسلوبهم.

ج- غمض أسلوبهم . د- تَصَنَّع أسلوبهم .

(32) قال شوقى :

وَصِـــفا لـــي مُـــلاوَةً مِـــن شَـــبابٍ صُـــوِّرَت مِـــن تَـــصَوُّراتٍ وَمَـــسِّ
عَـــصَفَتْ كالـــصَّبا اللعـــوبِ ومـــرّت سِـــنة ً حُلـــوة ً، ولـــذَّة ُ خَلْـــس

الأبيات تعكس مظهرا من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودى وهو :

أ- الاهتمام بغيره أكثر من الاهتمام بذاته.

ب- الاهتمام بالناحية البيانيةوروعة الموسيقى وجلال الصياغة .

ج- الاتجاه أكثر الي الجمهور. د –معالجة مشكلات المجتمع.

(33) قال حافظ ابراهيم :

صَفحَـةُ البَـرقِ أومَـضَت فـي الغَمـامِ أَم شِهـــابٌ يَــشُـقُّ جَــوفَ الظَـلامِ
أَم سَليـلُ البُخـارِ طـارَ إِلـى القَـصدِ فَــأَعـيــــا سَـوابِـــقَ الأَوهـــامِ
يــا حَـديـداً يَـنـسـابُ فَــوقَ حَـديـدٍ كَانسِيابِ الرَقطـاءِ فَـوقَ الرَغـامِ

تمثل الأبيات مظهر من مظاهر تطوير الشعر عند تلاميذ البارودى :

أ- مناجاة الصاحبين . ب- البدء بالمقدمة الطللية.
ج- وصف المخترعات الحديثة . د -الانشغال بقضايا العصر

(34) :اقرأ ثم استنتج:

أولا:«المهديّ:مناديًا» هذا ابن عمك ما في بيتهم نارُ
«تظهر ليلى على باب الخباء»
«المهديّ: خارجًا من الخِباء»
من الهاتف الدّاعي؟ أقيس أرى ماذا وقوفُك والفتيان قد ساروا
قيس:ماكنت يا عمّ فيهم
«المهديّ:دهشًا» أين كنت إذن؟
قيس:في الدار حتى خلَت من نارنا الدارُ
ما كان من حطب جزلٍ بساحتها أودى الرياحُ به والضيفُ والجارُ
«المهديّ:مناديًا»
ليلى -انتظر قيس- ليلى «ليلى من وراء الخباء:»ما وراء أبي؟

تدل الأبيات على مظهر من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي وهو :

أ- ريادة شوقي للمسرح الشعري العربي. ب- التأثر بدعوة قاسم أمين إلي تحرير المرأة.
ج-قراءة المترجمات إثر الاحتلال البريطاني. د -موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي

(35) من مسرحية(الست هدى) اقرأ ثم أجب : :

الست هدى :كيفَ يا أخت أنتِ؟
زينب نحن بَرغْدٍ
كلُّنا ما بقيتِ أنت بَرغْدِ
الست هدى :
أنتِ يا «زينبُ» الوفيَّة بالعَهْد
زينب :
ولِمْ لا أَفِي وخَيْرُكِ عِندِي؟

تدل الأبيات على مظهر من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي وهو :

أ- ريادة شوقي للمسرح الشعري العربي. ب- التأثر بدعوة قاسم أمين إلي تحرير المرأة.
ج-قراءة المترجمات إثر الاحتلال البريطاني. د -موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي

36 -(من مسرحية مصرع كيلوباترا) اقرأ ثم أجب .

الملكة :

كاهنَ المُلْكِ سلامٌ ... لا عَدِمْنا بركاتِكْ
صلِّ من أجلي ولا تنـس ... صغاري في صلاتك

أنوبيس :

ربَّة النيل التَّحيا تُ ... الزَّكيَّاتُ لذاتِك
حَرَسَتْ تاجَكِ إيزيـسُ ... ومدَّتْ في حياتك

الملكة :

هُوَ ذا ابني قيصرونُ ... يَتَلقَّى نفحاتِك

تدل الأبيات على مظهر من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي وهو :

أ- ريادة شوقي للمسرح الشعري العربي. ب- التأثر بدعوة قاسم أمين إلي تحرير المرأة.
ج-قراءة المترجمات إثر الاحتلال البريطاني. د -موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي

37 يقول جميل صدقي الزهاوي:

قـد كنـت فـي درب ببغـداد ماشـيا ... وقـد أوشـكت شـمس النهـار تغيـب
فقابلـت شـيخا قـد حنـى الـدهر ظهره ... لـه فـوق مـستن الطريـق دبيـب
عليـه ثيـاب رثـة - غيـر أنهـا ... نظـاف - فلـم تـدنس لهـن جيـوب

استنتج أحد ملامح التطوير في شعر جميل صدقى والتى تفرد بها عن باقى جيل التطوير.

أ- المحافظة على وحدة الوزن والقافية ب- روعة الخيال وجلال الموسيقى وحلاوة العبارة
ج- اتخاذ القصة كوسيلة للتعبير عن أفكاره د-استمد الشكل من القديم وربط الذات بأحداث العصر

38 -قال أحمد شوقي:

أنـادي الرَسـمَ لَـو مَلَـكَ الجَوابـا ... وَأُجزيـهِ بِـدَمعِيَ لَـو أَثابـا
وَقَـلَّ لِحَقِّـهِ العَبَـراتُ تَجـري ... وَإِن كانَـت سَـوادَ القَلـبِ ذابـا
عليـه ثيـاب رثـة - غيـر أنهـا ... نظـاف - فلـم تـدنس لهـن جيـوب

تشير الأبيات الى مظهر من سمات الشعر عند جيل التطويرفى الكلاسيكية :

أ- الوقوف على الاطلال وعدم التخلص من القديم. ب- الاعتماد على الصورة الكليةوالوحدة الفنية.
ج- إفساح العديد من التجارب الذاتية. د -التعبير عن روح العصر سياسيا وفكريا واجتماعيا.

39 يقول شوقي :

ريـمٌ عَلـى القـاعِ بَـينَ البـانِ وَالعَلَـمِ ... أَحَـلَّ سَـفكَ دَمـي فـي الأَشـهُرِ الحُـرُمِ
رَمـى القَـضاءُ بِعَينَـي جُـؤذَرٍ أَسَـدا ... يـا سـاكِنَ القـاعِ أَدرِك سـاكِنَ الأَجَـمِ
مّـا رَنـا حَـدَّثَتني الـنَفسُ قائِلَـة ... يـا وَيـحَ جَنبِـكَ بِالـسَهمِ المُـصيبِ رُمـي

تعكس الأبيات إحدى سمات الشعر عند تلاميذ البارودي وهي :

أ- عدم التخلي عن القديم كلية في شعرهم.كالبدء بالغزل ب- الالتفات إلي ثقافة العصر والاقتراب من الجماهير.
ج- الاهتمام بالغير أكثرمن الاهتمام بالذات د-تنويع الأغراض وابتكار المعانى

40 قال أحمد شوقى مادحا النبى مُحَمد (ﷺ) :

وُلِـــدَ الهُـــدى فَـــالكائِناتُ ضِـياءُ	وَفَــمُ الزَمـــانِ تَبَـــسُّمٌ وَثَنـــاءُ
الـــروحُ وَالمَـــلَأُ الـــمَلائِكُ حَولَــهُ	لِلـديـــنِ وَالدُنيـــا بِـــهِ بُـــشَراءُ

تعكس الأبيات إحدى مظاهر التطوير فى شعر شوقى .

أ- وصف المنجزات العصرية
ب- العدول بالمدح إلى التاريخ
ج- ريادته للشعر المسرحى
د- الاتجاه بالشعر اتجاها إسلاميا.،نظرا لسوء الأحوال

41 قال شوقى فى قصيدة (كبار الحوادث):

لا رعـــاك التـــاريخُ يـــا يـــومَ قمبيـــزَ	ولا طنطنَـــــت بــــك الأنبـــــاءُ
دارَت الـــدائرات فيـــك ونالَـــت	هــــذه الأُمــــةَ اليــدُ العَـــسراءُ

يعكس البيتان إحدى مظاهر التطوير فى شعر شوقى :

أ- وصف المنجزات العصرية.
ب- العدول بالمدح إلى التاريخ.
ج- ريادته للشعر المسرحى.
د-العدول من التاريخ إلى المدح.

42 قال شوقى فى قصيدة (كبار الحوادث):

ففريـــــقٌ ممتعــــون بمـــصر	وفريـــقٌ فـــي أرضهـــم غربـــاء
إن ملكـــت النفـــوس فـــابغ رضاهـــا	فلهـــا ثـــورةٌ وفيهـــا مـــضاء

يعكس البيتان إحدى مظاهر التطوير فى شعر شوقى

أ- وصف المنجزات العصرية.
ب- العدول بالمدح إلى التاريخ.
ج- ريادته للشعر المسرحى.
د-معالجة مشكلات المجتمع سياسيا

43 يقول شوقى بعنوان (أَيُّها المُنتَحي بِأَسوانَ داراً)

أَيـــنَ فِرعَـــونُ فـــي المَواكِـــبِ تَتـــرى	يَـركُـــضُ المالِكيـــنَ كَـــالخَيلِ رَكـــضا
أَيـــنَ إيزيـــسَ تَـــحتَها النيـــلُ يَجـــري	حَـكَـمَــــت فيـــهِ شاطِئَيـــنِ وَعَـرضـــا

يعكس البيتان إحدى مظاهر التطوير فى شعر شوقى :

أ- وصف المنجزات العصرية.
ب- العدول بالمدح إلى التاريخ.
ج- ريادته للشعر المسرحى.
د-العدول من التاريخ إلى المدح.

44 قال محمود غنيم :عن سفينة الفضاء(أبولو)

لَيهْنـــــك، يـــا أبولُـــوا، الانتـــصارُ	بربـــك: كيـــف طـــرْت بهـــم وطَـــاروا؟

قال شوقى :

هَمَّـــتِ الفُلـــكُ وَاِحتَواهـــا المـــاءُ	وَحَـــداها بِمَـــن تُقِـــلُّ الرَجـــاءُ.

قال شوقى عن الطائرة:

أَعُـقـــابٌ فـــي عَـنـــانِ الجَـــوِّ لاح	أَم سَحـــابٌ فَـــرَّ مِـــن هَـــوجِ الرِيـــاح.

تعكس الأبيات إحدى مظاهر التطوير فى شعر جيل التطوير:

أ- وصف المنجزات العصرية والمخترعات الحديثة .
ب- العدول بالمدح إلى التاريخ
ج- ريادة للشعر المسرحى
د- الاتجاه بالشعر اتجاها إسلاميا .

(45) يقول أحمد محرم :فى الإلياذة الإسلامية:

ظـــل مــــستخفيًا بغـــار حـــراء	يعبـــد الله عائـــذًا مــــستجيرا.
يــسمر القـــوم فـــي الـــضلال	ويمـسي للـذي أطلـع النجـوم سـميرا.
راكعًـــا ســـاجدًا يـــسبّح مـــولاه	ويُزجـــي التهليـــل والتكبيـــرا.

يمكن أن نستنتج دور أحمد محرم في تطوير الشعر العربي من خلال :

أ- الاتجاه نحو المنجزات العصرية. ب- الاهتمام بشعر المناسبات.

ج-معارضة القدماء. د -تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمى

(46) قال شوقى:

اِخـــتِلافُ النَهـــارِ وَاللَيـــلِ يُنـــسي	اُذكُـــرا لِـــيَ الـــصِبا وَأَيّـــامَ أُنـــسِى.
وَصِـــفا لـــي مُـــلاوَةً مِـــن شَـــبابٍ	صُـــوِّرَت مِـــن تَـــصَوُّراتٍ وَمَـــسِّ.

وقال البحترى :

صُـــنتُ نَفـــسي عَمّـــا يُـــدَنِّسُ نَفـــسي	وَتَرَفَّعـــتُ عَـــن جَـــدا كُـــلِّ جِـــبسِ.
وَتَماسَـــكتُ حـــينَ زَعزَعَنـــي الـــدَهرُ	التِماســـاً مِنـــهُ لِتَعـــسي وَنَكـــسي.

من خلال الموازنة بين شوقى والبحترى يمكن ان نستنتج السمة المشتركة :

أ-الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.،لانشغالهم بقضايا العصر.

ب-عدم وضوح الشخصيةالشعرية لدى شعراء الكلاسيكية :لمعارضتهم.

ج-عدم وضوح الصدق في شعرهم.

د-الانصراف عن النفس وما يشغلها من الأحاسيس.

(47) قال محمود غنيم يرثي الشاعر علي الجارم :

وتـــساءل التـــاريخ عمـــن شـــعره	كـــان الـــسجل لحادثـــات زمانـــه.

استنتج من البيت موقف تلاميذ البارودى من قضايا عصرهم

أ- اكتفوا بتسجيل قضايا عصرهم. ب-عالجوا قضايا عصرهم.

ج- لم تشغلهم قضايا عصرهم . د- وقفوا منها موقفا محايدا .

(48) قال شكيب أرسلان مادحا شوقى :

فـــي كُـــلِّ كائِنَـــةٍ يَـــزِفُّ قَـــصيدَةً	تـــوتي جَميـــعَ الكائِنـــاتِ بَهاءَهـــا.

يشير البيت إلى إحدى سمات المدرسة الكلاسية :

أ- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات .

ب- محاكاة القدامى فى صورهم وأغراضهم.

ج- شيوع الحكمة فى شعرهم.

د- معاجة مشكلات مجتمعهم اجتماعيا ،

الأسئلة المقالية :

49 :كيف اتصل تلاميذ البارودى به؟

....

....

....

50 اذكرالعوامل أو الظروف التى ساعدت تلاميذ البارودى على التطوير:

....

....

....

51 س:ماذا ترتب على : النضال الوطني لدى جيل التطوير ؟

....

....

....

52 ماذا ترتب على الايمان بفكرة الجامعة الاسلامية؟

....

....

53 بم تفسر:- واءم تلاميذ البارودي بين اتجاهين)؟

....

....

....

54 ما بم تفسر: :وصف شوقى المنجزات العصرية؟

....

....

....

55 كان لأحمد محرم دور في نهضة الشعر وضح .

....

....

56 طوع الشعر العربي للقصص التاريخ الحماسي في مطولته مجد الإسلام التي يسميها البعض " الإلياذة الإسلامية 1933" . أكتب

....

....

....

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - الشعبة العلمية - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

57 **قال حافظ إبراهيم:**

يَا حَدِيدًا يَنْسَابُ فَوْقَ حَدِيدٍ كَانْسِيَابِ الرَّقْطَاءِ فَوْقَ الرُّغَامِ

معنى كلمة . الرقطاء: الحية. "الرغام": التراب.

استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

ب- الحديث عن منجزات العصر ووصفها.

ج- التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمي.

د- التأمل في حقائق الكون والوجود.

58 **قال مصطفى صادق الرافعي ممثلا لشعراء الإحياء والبعث:**

والذي يَزْرَعُ التَّهَاونَ في الأَشْـ ـيَاءِ لا يَجْتَنِيـهِ إلا هَوَانَا

ستنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان .

أ- وضوح الجانب الذهني. ب- الاهتمام بالنزعة الروحية.

ج-غلبة الصور البيانية. د- الاهتمام بمتناقضات الحياة.

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - الشعبة العلمية - اللغة العربية - الدور الثاني - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

59 **أَلَا يَا نَسِيمَ الفّجْرِ سَلِّم عَلَى فَجْرِي فَقَد غَابَ فِي اللَّيلِ الطَّويلِ مِنَ الهَجْرِ**

استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

أ-الامتزاج بالطبيعة. ب- غلبة الناحية العقلية

ج- تزاحم الصور البيانية. د- غلبة النزعة الروحية.

قال حافظ إبراهيم:

مَرِضنا فَما عادَنا عائِدُ وَلا قيلَ أَينَ الفَتى الأَلمَعِي

60 **استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.**

أ-اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء. ب- اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.

ج- اتجهوا في شعرهم اتجاها إسلاميا. د- أعطوا مزيدا من الاهتمام للتجارب الذاتية.

ثالثاً : البلاغة

يقول إيليا أبو ماضى

السُّحُبُ تَركُضُ في الفَضاءِ رَكضَ الخائِفين
وَالشَمسُ تَبدو خَلفَها صَفراءَ عاصِبَةَ الجَبين
وَالبَحرُ ساجٍ صامِتٌ فيهِ خُشوعُ الزاهِدين
لَكِنَّما عَيناكِ باهِتَتانِ في الأُفقِ البَعيد
سَلمى بِماذا تُفَكِّرين
سَلمى بِماذا تحلُمين

1) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

أ- الحزن والتشاؤم
ب- الحسرة والندم
ج- الفرح والسرور
د- عاطفة الغضب والثورة

2) "أى من الصور التالية يمثل صورة ممتدة مرشحة ؟

أ-السُحُبُ تَركُضُ في الفَضاءِ رَكضَ الخائِفين
ب- وَالبَحرُ ساجٍ صامِتٌ فيهِ خُشوعُ الزاهِدين
ج- عَيناكِ باهِتَتانِ في الأُفقِ البَعيد
د- سَلمى بِماذا تحلُمين

3) ما نوع الصورة فى الأبيات كلها؟

أ- صورة جزئية
ب- صورة تقليدية
ج- تشبيه ضمنى
د-صورة كلية

4) ما نوع التجربة فى الأبيات؟

أ- ذاتية
ب-عامة
ج- ذاتية تحولت لعامة
د-عامة تحولت لذاتية.

5) هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات؟

....
....
....
....

يقول نزار قبانى فى ذكرى جمال عبد الناصر :

1-زمانك بستانٌ .. وعصرك أخضرُ	وذكراكَ ، عصفورٌ من القلب ينقرُ
2-لمسْتَ أمانينا ، فصارتْ جداولاً	وأمطرتنا حبّا ، ولا زلتَ تمطرُ
3-وراياتك الخضراء تمضغ دربها	وفوقك آلاف الأكاليل تُضفَرُ
4-وليمونُ يافا يابسٌ فى حقوله	وهل شجرٌ فى قبضة الظلم يُزهرُ ؟
5- رفيق صلاح الدين هل لك عودةٌ	فإن جيوش الروم تنهى وتأمرُ
6- تعال إلينا .. فالمروءات أطرقتْ	وموطن آبائى زجاج مكسّرُ

6) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

أ- الحزن والألم
ب- الحب والاعتزاز
ج- الفرح والسرور
د- عاطفة الخوف والرجاء

7) "أى من الصور التالية يمثل صورة مبتكرة؟

أ- زمانـك بستـانٌ .. وعصـركَ أخضرُ

ب- لمسْتَ أمانينـا ، فصـارتْ جداولاً

ج- وهل شجـرٌ فى قبضـة الظلم يُزهرُ ؟

د- تعال إلينـا .. فالمـروءات أطرقتْ

8) ما نوع التجربة فى الأبيات؟

أ- ذاتية

ب-عامة

ج- ذاتية تحولت لعامة

د-عامة تحولت لذاتيه .

تدريب على أنواع الصور المركبة :

أولا :الصورة المركبة هى تركيب لغوى جمع صورتين معا .

9) أى من التراكيب التالية يمثل صورة مركبة؟

يقول شوقى:

(أ)وَصِفـا لِي مُلاوَةً مِنْ شَبـابٍ

(ب) ومَرَّت سِنـةً حُـلْوَةً ولَـذَّةَ خـلْسِ

(ج) عَصَفَتْ كالصَّبَـا اللَّعُوبِ

(د) ب و ج

يقول ميخائيل نعيمة :

إنْ سَمعْـتِ البُلْبُـلَ الـصَّدَاحَ بَـيْنَ اليَاسَـمينْ
تَلْتَظِـي حُـزْناً و شَـوْقاً و الهَـوَى عَنْـكِ بَعيـدْ
يَـسْكُبُ الأَلْحَـانَ نَـاراً فِـي قُلُـوبِ العَاشِـقينْ
فَـأَخْبِرينِي هَـلْ غِنَـا البُلْبُـلِ فِـي اللَّيْـلِ يُعيـدْ
ذِكْـــرَ مَاضيـــك إلَيْـــك
هَـــلْ مِـــنَ الأَلْحَـــانِ أنْـــت؟

10) أى من التراكيب التالية يمثل صورة مركبة؟

أ-إنْ سَمعْتِ البُلْبُـلَ الصَّدَاحَ بَيْنَ اليَاسَمينْ

ب- تَلْتَظِي حُـزْناً و شَوْقاً

ج-يَسْكُبُ الأَلْحَانَ نَاراً فِي قُلُوبِ العَاشِقينْ

د- هَلْ مِنَ الأَلْحَانِ أنْت؟

السؤال الوارد بامتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - الشعبة العلمية - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسى ٢٠٢٠/٢٠٢١

قال ميخائيل نعيمة:

1-غَـدًا أرُدُّ هِبَـاتِ النَّـاسِ للنَّـاسِ   وعَـنْ غِنَاهُـم أَسْـتَغْنِي بِإفْلاسِـي
2- وأَسْـتَرِدُّ رُهُونًـا لِـي بِذِمّتِهـم   فَقَـدْ رَهَنْـتُ لَهُـم فِكْـرِي و إحْـسِاسِي
3-ورُحْـتُ أَتَّجَـرُ فـي أَسْـوَاقِ كَـسْبِهِم   فَمَـا كَـسِبْتُ سِـوَى هَـمٍّ ووسْـوَاسِ
4- غَـدًا أُعِيـدُ بَقَايَـا الطِـيّنِ للطِـيّنِ   وأُطْلِـقُ الـرُّوحَ مِـنْ سِـجْنِ التَّخَـامِينِ
5 - وأَتْـرُكُ المَـوْتَ للمَـوْتَى ومَـنْ وُلِـدُوا   والخَيْـرَ والـشَّرَّ للـدُّنْيَا و للـدِّنِ
6- غَـدًا أجُـوزُ حُـدُوَدَ الـسَّمْعِ والبَـصَرِ   فَـأُدْرِكُ المُبْتَـدَا المَكْنُـونَ فـي خَبَـرِي
7-فـلا كَـواكـب إلَّا كَـانَ لـي سُـبُل فِيهَـا   ولا تُـرْبَـةٌ إلا بهـا أَثَـرِي
8- غَـدًا ولا أمْـسَ لـي حَتَّـى أَقُـولُ غَـدًا   فَلْتَمْحُهَـا الآنَ مِـنْ نُطْقِـي ومِـنْ فِكْـرِي

11) س :دلل على استخدام الشاعر للصـــور المركبـــة:

أ- أَسْتَرِدُّ رُهُونًا لِي بِذِمّتِهِم.

ب- فلا كَواكب إلَّا كَانَ لي سُبُل فِيهَا.

ج- رُحْتُ أَتَّجَرُ في أَسْوَاقِ كَسْبِهِم.

د- وأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ.

رابعاً : التعبير

أولا أنماط ورد بالامتحان

التعبير : اختبار يونيو التجريبى

- تخترق الجسيمات الدقيقة العالقة في الهواء الرئتين والقلب والأوعية الدموية، مما يسبب الأمراض، مثل السكتة الدماغية، وأمراض القلب، وسرطان الرئة، وأمراض انسداد الشعب الهوائية المزمنة، والتهابات الجهاز التنفسي، بما فيها الالتهاب الرئوي.
٢- تظهر تقارير منظمة الصحة العالمية أن 9 من بين كل 10 أشخاص يتنفسون هواء يحتوي على مستويات عالية من الملوثات، وأن الفئات الأكثر فقرا وتهميشا من الناس تتحمل هذا العبء، حصيلة الوفيات بنحو 7 ملايين شخص يموتون سنويا
3- يتطلب تحسين نوعية الهواء إجراءات تنعكس على صحة الإنسان، كما يجب أن تتعاون الدول في إنتاج الطاقة النظيفة واستخدامها بطرق أكثر كفاءة واستدامة.
4- تقع أكثر من 90% من الوفيات في الدول ذات الدخل المنخفض والمتوسط فى آسيا وإفريقيا، ومثيلتها في شرق البحر الأبيض المتوسط وأوروبا والأمريكتين، ففي عام ٢٠١٦ حدث ٤.٢ مليون حالة وفاة بسبب تلوث الهواء.

1 حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: "90% من البشر يتنفسون هواء ملوثا" إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل).

(أ) 4-3-1-2 (ب) 2-4-1-3 (جـ) 2-3-4-1 (د) 1-4-3-2

."قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلا بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخر على الأرض مغشيا عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئا لم يكن.
أمر يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ فيسقط الشخص، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت على الجسم

2 حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) ظاهرة – تفسير (ب) مشكلة – حل (جـ) رأى – دليل (د) مقدمة – نتيجة

العالم مهدد بانقراض كثير من الكائنات البحرية"

3 حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

(أ) 75 %من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر، .
(ب) زيادة درجة حرارة الأرض يهدد بارتفاع منسوب البحار والمحيطات وإغراق اليابسة.
(جـ) الدول المصدرة للنفط تسعى لاستبدال الأنابيب بالناقلات العملاقة لتقليل مخاطر جنوحها.
(د) المياه تغطي ثلثي مساحة الأرض، في حين لا تتعدى مساحة اليابسة الثلث.

4) أوصى حكيم ولده قائلاً : « لا تحقرن من المعروف أقله »
حدد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط فى الجملة السابقة.
(أ) المروءة – شيئاً (ب) المرووؤة – شىء (جـ) المروأة – شيئاً (د) المروءة – شىء

قال الشاعر :
نـا البحـرُ فـى أحـشائِهِ الـدرُّ كَـامِنٌ فَهَـلْ سَأَلُـوا الغَـوَّاصَ عَـنْ صَدَفَاتـى؟

5) حدد الموقف الذى يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به فى سياقه.
(أ) ندوة للتعريف بأهمية تشجيع هواة الغوص وصيد اللؤلؤ .
(ب) مقالة علمية عن نشأة اللغات وعوامل تطورها.
(جـ) مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية.
(د) مقالة عن الوحدة العربية وأهميتها في الحفاظ على ثروات الأمة.

6) " لا تـأكـل حتـى تـجـوع، وإذا أكلت لا تشبع
حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.
(أ) لا تترك معدتك خاوية، ولا تأكل حتى التخمة.
(ب) توقف عن الطعام عندما تشعر بالشبع.
(جـ) لا تبدأ في تناول الطعام وأنت تشعر بالجوع.
(د) كل على معدة خاوية، ولا تفرط في تناول الطعام

7) أى التعبيرات التالية الأدق فى أداء المعنى : « كان حريصاً فى موقفه»
(أ) ساورته الشكوك (ب) استمسك برأيه (جـ) كبلته مخاوفه (د) التزم جانب الحذر

8) استخدم – مما يلى – التعبير الدال على الشعور بالندم.
(أ) زاغ بصره (ب) عضّ على يديه
(جـ) ارتعدت فرائصه (د) امتعض وجهه

ثانيا أنماط لم ترد في الامتحان

9) أشعل سراجك لتبدد الظلام ( ) الليل حالك السواد( ) علامات الترقيم المناسبةعلى الترتيب هى :
أ-(.، - .) ب-(, - ,) ج-(. - .) د-(., - ,)

10) ماأجملَ الحديقة ( ) ما أجملُ الحديقة ( ) علامات الترقيم المناسبةعلى الترتيب هى :
أ-(.، - .) ب-(, - ,) ج-(! - ؟) د-(., - ,)

11) الغباوة تصيب الهدف الصعب، أما الذكاء فيصيب الهدف غير المرئى.
الكلمة المخالفة للسياق هى :
أ) الغباوة. ب) تصيب . ج) العبقرية. د) هدفا.

12) الحياة تجرى كالشجرة بين النهر والشط.الكلمة غيرالمناسبة للسياق هى :
أ) الحياة. ب) تجرى . ج) النهر . د) الشط.

13) تُعَيِّرُنا أنَّا قـليـلٌ عَـديدُنا فَقُلْتُ لَها إنَّ الكِرامَ قَليلٌ. البسط المناسب لهذا البيت هو :
أ- قلة العدد شئ مذموم لدى الشاعر. ب- إن الكرماء والشرفاء هم القليلون.
ج- الشاعر يلوم نفسه على قلة العدد. د- معاناة الشاعر لقلة الأصدقاء.

14) إذا كُنتَ في كُلِّ الذُنوبِ مُعاتِباً   صَديقَكَ لَم تَلقَ الَّذي لا تُعاتِبُه.

البسط المناسب لهذا البيت هو :

أ- لوم الأصدقاء على أي شيء، قد يجعلك وحيدًا.   ب- الوحدة مصير الأتقياء وهي تحميك من الشر.

ج- ضرورة معاتبة الأصدقاء على ما اقترفوه .   د- العتاب لا يكون إلا للأصدقاء المقربين .

15) أردت أن ترسل لأقاربك مكتوبا تدعوهم فيه للمشاركة في مناسبة سعيدة . التعبير الوظيفى المناسب هو:

أ- التعليق.   ب -الإعلان.   ج- بطاقة دعوة.   د - البرقية.

16) أردت أن تعبر عن موضوع بكلام قليل دون إخلال بالمعنى . التعبير الوظيفى المناسب هو:

أ- التلخيص.   ب -الإعلان.   ج- البسط.   د - البرقية.

17) فالاتحاد يا أمة العرب ؛ لأنه ....وكفى بالفرقة ضياعاً وتشرذماً ، وليكن هدفنا البناء والعمل والإخلاص لرفعة وطننا الحبيب) .

أ- ملاذنا.   ب- مضيعة.   ج- مادتنا.   د- زماننا.

18) ما أروع أن نفكر في مستقبلنا ، فلن يعيد للعرب مجدهم إلا .....بمبادئ ضحى من أجلها أجدادنا.

أ- التباهي.   ب- التمسك.   ج- التباكي.   د- التناهي.

ملاحظات

الإجابات النموذجية

أولاً النحو

1	(د) أمر رباعي.	2	(جـ) شمسية ـ شمسية
3	(د) علم.	4	(ب) أمر سداسي.
5	(أ) أأ	6	(ب) معربة بعلامة فرعية.
7	(أ) اسم معرب بعلامة أصلية.	8	(د) امرأ
9	(ج) رجاءك – تفاءل	10	(د) اربأ – هانئ.
11	(ب) خطؤه – حياؤه.	12	(ب) تفرط
13	(جـ) ادعوا.	14	(ب) فعل ماض ثلاثي.
15	(أ) اسم إن منصوب بالكسرة	16	(ب) عُمَر.
17	(جـ) صحرائنا.	18	(ب) كلمتان
19	(أ) اسم	20	(أ) أصيلة
21	(ج) اسم مبني بناء أصلياً – اسم معرب بعلامة أصلية.	22	(أ) أصلية
23	(جـ) امرأ	24	(ب) اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف مكان – حرف عطف لا محل له من الإعراب.
25	(د) فعل مضارع	26	(جـ) فعل أمر خماسي
27	(ب) فعل أمر رباعي	28	(أ) أل
29	(ب) استفتاحية	30	(ج) ثم
31	(د) اسم مبني بناء عارضاً – اسم معرب بعلامة أصلية	32	(ب) واو الجمع
33	(ج) فعل مضارع	34	(جـ) الاهتمام – أساس
35	(أ) أمر ثلاثي	36	(أ) فعل مضارع مرفوع.
37	(د) مستثنى منصوب.	38	(جـ) فعل مضارع مجـزوم
39	(جـ) رجـاءك – تفاءل	40	(جـ) كن صادقا وإلا تشعر بالندم.
41	(جـ) البطولة المثلى ألا يقنع الإنسان بالذل.	42	(أ) المروءة – شيئاً.
43	(ب) واو الجـماعة	44	(جـ) أصلية.
45	(أ) علامة إعراب واو الجـماعة.	46	(ب) ضوؤها – بطيئًا.
47	(جـ) أصلية.	48	(جـ) أصلية .
49	(د) حرف أصلي.	50	(د) آراؤهم .
51	(جـ) أصلية.	52	(أ) واو الجـمع.
53	(ب) احذر أمامك عبور مشاة .	54	(ب) التقاء حكمائنا
55	(جـ) عَمراً	56	(د) ما أحسن عمرا
57	(جـ) افتعلا	58	(د) ساعد عمرًا أصدقاؤه مساءً .
59	(ب) علامة إعراب.	60	(ب) معلمينا – النشء
61	(ب) تفعلن.	62	(ب) انتصار.
63	(د) مبتدأ مؤخر	64	(ب) نعت مرفوع
65	(أ) امرأ شجاعاً	66	(ب) أبنائي.
67	(ب) تفاءلوا بالخير تجـدوه.	68	(د) أمر خماسي.
69	(أ) أبناؤنا.	70	(جـ) تفعلان.
71	(ب) أنتن تدعون للحق وتسعين إليه.	72	(ب) امرأ بذيئًا.
73	(د) تفعل.	74	(أ) ذكاؤه.
75	(ب) أبناءنا لتكونوا محبين العلم .	76	(د) زائدة على ثلاثة أحرف وقبلها ياء .
77	(جـ) مفتوحة وقبلها ياء ساكنة .	78	(جـ) افعلا – افعوا .
79	(د) وجـدت عمرًا أخاك.	80	(ب) امرؤ واحد.

الإجابات النموذجية

81	(جـ) أغنياءنا – فقراءنا.	82	(ب) منصوب.
83	(جـ) امرؤ القيس.	84	(أ) قمرية – قمرية.
85	(جـ) الخوف.	86	(أ) إن أبناءنا صانعو المجـد.
87	(جـ) فعل مضارع مجـزوم.	88	(أ) فعل مضارع مرفوع.
89	(د) وايم الله لأدافعن عن وطني.	90	(أ) زارني أمس ابنُ أخي.
91	(جـ) ذاكر وإلا تندم.	92	(جـ) أمر رباعي.
93	(جـ) فعل مضارع مجـزوم	94	(ب) امرئ – رجـاؤه.
95	(أ) اللهم ارزق كل مشتاق عوده إلى وطنه.	96	(أ) مفعول به.
97	(أ) مفعول به.	98	(أ) مفعول به.
99	(ب) مفعول به.	100	أ – حرف عطف – حرف عطف.
101	د- مصدر من الفعل الخماسي.	102	أ – الضّياء.
103	جـ الهمزة متطرفة مسبوقة بألف مدّ.	104	ب – تقع بعد يا النداء.
105	(ب) فماؤه	106	(ب) فضائلها
107	(أ) مفعول به منصوب بالفتحة	108	(أ) اعتمد على مبتدأ
109	(ب) عامل	110	(د) مضاف إليه – مفعول به.
111	(د) (عذرا) مفعول به منصوب بالفتحة.	112	(ب) اسما فاعل
113	(أ)اعتمد على مبتدأ.	114	(د) (متطلب) اسم فاعل اعتمد على موصوف
115	(ج) مفعول به	116	(ج) مفعول به للفعل (يعرض).
117	(ج) مضاف إليه	118	(ج) اعتمد على نداء
119	(ج) مفعول به	120	(ج) مفعول به
121	(د) علام	122	(ب) قال
123	(ج) مفعول به – مضاف إليه	124	(د) مفعول به
125	(د) مفعول به	126	(د) اشتملت الآية على اسمين للمفعول
127	(د) اسم مفعول - اسم فاعل	128	(أ) اسم مفعول من الفعل (عُرِف).
129	(ج) مَبيعة	130	(ج) أ معطى أخويك جائزة؟
131	د) صيغة مبالغة - اسم آلة		

الإجابات النموذجية

ثانياً : الأدب

1	أ- ؛لأنها استمدت الشكل من القديم وربطت الذات بأحداث العصر.	2	ج - موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بإنشاء الجامعة المصرية.
3	أ- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.	4	أ- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمز وحدة المسلمين.
5	د- الاختلاط بالأجانب وقراءة المترجمات	6	ج- تأثرهم بدعوة قاسم أمين لتحرير المرأة.
7	أ- النضال الوطنى ضد المستعمر	8	ب- موقفهم من جوانب الإصلاح كحرية الصحافة..
9	ب- ترسيخ الإحساس بتراث الأجيال	10	ب- موقف تلاميذ البارودى من الدستور
11	ب- موقف تلاميذ البارودى من الدستور	12	ج- موقفهم من جوانب الإصلاح الاقتصادى .
13	أ- موقفهم من دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة	14	د – النضال الوطنى ضد المستعمر .
15	د- موقفهم من جوانب الإصلاح المجتمعى وما يتعلق بوحدة عنصر الأمة.	16	ب- موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعى وما يتعلق بوحدة عنصر ي الأمة.
17	أ- موقفهم من النضال الوطنى وما يتعلق بتحرير مصر من المستعمر .	18	ج- موقفهم من الوحدة بين عنصرى الأمة .
19	أ- قبل شوقى دعوة قاسم أمين ،بينما عارض محرم هذه الدعوة.	20	د – معالجة قضايا الوطن الداخلية وما يتصل بها بالعالم الإسلامى الخارجى .
21	أ- الأخذ من التراث مع الالتفات لثقافة العصر.	22	أ- الأخذ من التراث مع الالتفات إلى لثقافة العصر.
23	أ- الموائمة بين اتجاهين :الأخذ من التراث والالتفات لثقافة العصر.	24	ب- تأثره بأعلام الأدب الفرنسي.
25	ج- تأثره بالجمهور و النقاد .	26	ب- سفره إلى فرنسا ومشاهدة المسارح الأوربية
27	د- ثقافته التركية.	28	أ- اعتراف شوقى بتيار (أبولو)الأدبى ؛نظرا للصراع بين المدارس الأدبية .
29	ب- أفسح المزيد من التجارب الذاتية	30	ج- رصد مشكلات المجتمع والدعوة إلى الصلاح .
31	أ- سلس أسلوبهم	32	ب- الاهتمام بالناحية البيانية وروعة الموسيقى وجلال الصياغة
33	ج- وصف المخترعات الحديثة .	34	أ- ريادة شوقي للمسرح الشعري العربي.
35	أ- ريادة شوقي للمسرح الشعري العربي.	36	أ- ريادة شوقي للمسرح الشعري العربي.
37	ج- اتخاذ القصة كوسيلة للتعبير عن أفكاره	38	أ- الوقوف على الاطلال وعدم التخلص من القديم.
39	أ- عدم التخلي عن القديم كلية في شعرهم .كالبدء بالغزل	40	د- الاتجاه بالشعر اتجاها إسلاميا؛نظرا لسوء الأحوال
41	ب- العدول بالمدح إلى التاريخ.	42	د- معالجة مشكلات المجتمع سياسيا
43	ب- العدول بالمدح إلى التاريخ.	44	أ- وصف المنجزات العصرية والمخترعات الحديثة
45	د – تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمى	46	ب- عدم وضوح الشخصية الشعرية لدى شعراء الكلاسيكية :لمعارضتهم.
47	ب- عالجوا قضايا عصرهم.	48	أ- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات .
49	مقالى	50	مقالى
51	مقالى	52	مقالى
53	مقالى	54	مقالى
55	مقالى	56	مقالى
57	ب- الحديث عن منجزات العصر ووصفها.	58	ج- غلبة الصور البيانية
59	ج- تزاحم الصور البيانية.	60	د- أعطوا مزيدا من الاهتمام للتجارب الذاتية.

الإجابات النموذجية

ثالثاً : البلاغة

1	أ. الحزن والتشاؤم	2	بـ وَالبَحرُ ساجٍ صامِتٌ فيهِ خُشوعُ الزاهِدين
3	د.صورة كلية	4	(أ) ذاتية
5	مقالي	6	بـ الحب والاعتزاز
7	(أ) زمانـك بستـانٌ .. وعصـركَ أخضرُ	8	جـ ذاتية تحولت لعامة
9	(د) ب و ج	10	جـ يَسكُبُ الأَلحانَ ناراً في قُلوبِ العاشِقين
11	د. وأُطلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ.		

رابعاً : التعبير

1	(أ) 4- 3 - 1 - 2	2	(أ) ظاهرة – تفسير
3	(أ) 75 ٪من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر. .	4	(أ) المروءة – شيئاً
5	مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية	6	(د) كل على معدة خاوية، ولا تفرط في تناول الطعام
7	(د) التزم جانب الحذر	8	(ب) عضّ على يديه
9	أ. (؛ - .) .	10	جـ (! - ؟)
11	أ) الغباوة.	12	ب) تجرى
13	بـ إن الكرماء والشرفاء هم القليلون.	14	أ. لوم الأصدقاء على أي شيء، قد يجعلك وحيداً.
15	جـ بطاقة دعوة.	16	أ. التلخيص.
17	أ. ملاذنا.	18	بـ التمسك.